

GILETA

Febrero 2018 Número 69

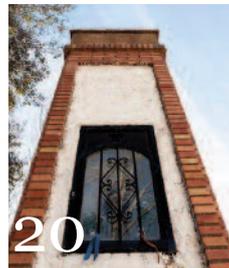


Fotografía de Uge Fuertes

Ha sido esperanzador terminar el año con la concesión del Nobel de la Paz 2017 a la Campaña Internacional para la Abolición de las Armas Nucleares, confluencia de las organizaciones que trabajaron para lograr que se aprobara el Tratado de Prohibición de Armas Nucleares. El Comité sueco decidió otorgar el galardón “por su trabajo incansable para llamar la atención sobre las consecuencias humanitarias catastróficas de cualquier uso de las armas nucleares, y por sus esfuerzos innovadores para lograr una prohibición basada en tratados de tales armas”.

La valiente Beatrice Fihn, directora ejecutiva de esta organización internacional, fundada en Viena en 2007, que agrupa a ONGs de cien países alineados en la misma causa, agradeció el premio considerándolo “un tributo a los incansables esfuerzos de muchos millones de activistas y ciudadanos concienciados en todo el mundo, que desde el amanecer de la era atómica han protestado en voz alta contra las armas nucleares, insistiendo en que no sirven para propósitos legítimos y deben ser eliminadas para siempre de la faz de la tierra. (...) Las armas nucleares son ilegales, la amenaza de usarlas es ilegal, poseerlas y desarrollarlas es ilegal, deben parar. (...) Es el arma más destructiva jamás creada, la única que representa una amenaza existencial para toda la humanidad. (...) El desarme no es una quimera sino una necesidad humanitaria urgente”.

En el caso de los activistas por la paz, es una excelente noticia, ya que el desarme no es un deseo sino “una urgente necesidad humana”, sobre todo en los actuales momentos, cuando “el fantasma de un conflicto nuclear” ronda desde el Norte de América hasta el Norte de Corea, en plena escalada de tensión entre EEUU y Corea del Norte por amenazas nucleares cruzadas y a puertas de que el acuerdo nuclear de Occidente con Irán firmado en el 2015 quede en papel mojado. Como bien lo expresan los ganadores del premio, “si alguna vez ha habido un momento en que las naciones deben declarar un rechazo claro a las armas nucleares, es ahora”.

Noticias 3**Fiestas de verano 2017** 3**La fiesta de febrero** 3**La comisión** 4**Saludo del alcalde** 4**Pregón** 5**La ronda** 7**Mario Sasot premiado** 10**Tenemos otro famoso** 14**Torre los Negros en
prensa** 16**Daniel Forcén Esteban** 18**Javier Camacho Gimeno** 19**Estudio-Investigación** 20
Padre Selleras II) 20**Ecología en “Gileta”** 24
Greenpeace y las abejas 24

Fiestas de verano 2017

Del 24 al 27 de agosto de 2017 se celebraron las fiestas de verano de Torre los Negros, con una recuperación etnográfica muy significativa: el draque y todo lo que supone de recopilación de tradiciones populares. La portada del programa de fiestas diseñada por Miguel García Martínez y su explicación en el interior, nos indica esta intención:

En los años 60 durante las fiestas del Padre Selleras los mozos, después de tomar el ron quemado, sacaban el draque para asustar a los chiquillos. Bajo una jabeda que conformaba el costillar y cubierta con un cobertor, sobresalía una tranca a modo de cuello portando en el extremo los huesos de la cabeza de un mulo articulados al tirar de una cuerda. El ruido era acojonante. Este año seguimos haciendo "el draque".

La fiesta de Febrero

Miguel García nos explicó que ya en las fiestas de febrero se había preparado el draque con los huesos de una cabeza de caballo, montándola sobre un carro de la compra con un cajón para recoger las tortas y los

huevos. Y también se recuperó la tradición musical en aquel momento, con la pandereta de la abuela Pilar Garcés que tiene Dolores y un pequeño bombo de Calanda tocado con baquetas por Mario Alegre que recordaba a su abuelo Colás con la percusión. El pito pastoril o flauta de pastor que encontró Miguel en la trompa de su casa no suena y la dulzaina del abuelo de Silvia Herrando la llevaron a Valencia, así que con el clarín de la gaita de boto interpretaron el primer compás de la zorra. Toda la comisión con cuatro o cinco panderetas, a hacer ruido por el estrecho, la calle el medio y para dar la vuelta al pueblo recogiendo huevos y tortas. Es una forma de basar la fiesta en la música, algo que es del pasado, del presente y será del futuro. A través de una foto del draque que se preparaba en el corral de Valero Rabanaque, coincidiendo con las fiestas de carnaval, que se sacaba para hacer miedo a los chavales y se metía en el baile, añadiendo mascarones en las caras, se pudo recopilar la tradición.





El draque se ha convertido en la mascota de las fiestas y logotipo de las camisetas de la comisión y fue quien cerró las fiestas apareciendo en el pabellón.

Los dulzaineros del Bajo Aragón aportaron esa recuperación de las tradiciones, incorporando “la zorra” a su habitual repertorio. Fue una buena fiesta de febrero, de la que además de todo se recuerdan los huevos fritos con trufa negra durante la cena.

La tradicional procesión de fiestas del Padre Selleras en Torre los Negros, permitió que nuestro patrón "paseara" por las calles junto con los estandartes y las peanas tradicionales. Nos envía el propio Miguel García algunas fotos de esa misma procesión y una antigua que recoge otra procesión, con la Virgen y los santos Fabián y Sebastián, con unas mozas vestidas de gala que os animamos a reconocer.

Y hablando de recuperaciones, se recuperó la discomóvil del pueblo, que ya tiene nombre, por supuesto “el draque”.

La Comisión

Miguel nos contó su visión de las fiestas, valorando la participación de la gente joven en la comisión “los chavales lo han hecho posible, ha sido un salto generacional para poder estar al tanto de todo. Se han generado actividades complementarias y se han generado grupos de whatsapp y facebook como forma de comunicación”.

La Comisión, además de participar en las fiestas de febrero, como se ha dicho, ha desarrollado actividades variadas, una forma de poder conseguir dinero y ambiente festivo a la par; por ejemplo el día 12 de agosto por la noche se hizo en colaboración con Raluka la fiesta del mojito con cerca de cien mojitos y premios; los bingos y verbenas en la plaza con la discomóvil; el día 14 por la noche la verbena de la Virgen en el pabellón, actividad que se repitió el sábado siguiente. El lunes 20 una monitora de zumba hizo una masterclass en la plaza y también hubo bingo. Hubo una gran participación en la venta de lotería, por ejemplo Alberto vendió 7 talonarios, José Luis 5 y al final el Garito de Emilio se guardó un talonario para que no le faltase a nadie.

También celebramos que este año haya salido una comisión voluntaria y que la comisión saliente le haya podido facilitar la tarea aportando distintas informaciones.

Y queda faena pendiente, por ejemplo publicar la recopilación de jotas para hacer la ronda y algún video en You Tube

Saludo del alcalde:

Estimados vecinos y amigos de Torre los Negros: Otro año más llega el verano y las fiestas de agosto. Aprovecho esta oportunidad que me brinda la Comisión de Fiestas para desearos lo mejor para estos días de diversión que se acercan.

También quiero animar en nombre de la Corporación Municipal a todos los amigos y visitantes de este pueblo a participar en los actos que la Comisión prepara con tanto interés.

En este periodo de vacaciones para muchos, en el que los pueblos acogen a todos aquellos que viven alejados por su trabajo u otros motivos,





Saludo de la Comisión de fiestas y Pregón:

Queridos paisanos, convecinos amigos de Torre los Negros, otra vez dispuestos a compartir estos días de reencuentro, festejo y alegría con los nuestros, además este año con novedades... ¡La apertura de las piscinas!

Primero agradecer la labor de las anteriores comisiones y vuestra colaboración en la venta de lotería, durante las fiestas del Padre Selleras y durante todos estos días, y vuestra colaboración activa en todos los actos. Vuestras muestras de apoyo dando ánimos son ya una recompensa. Es grande la suma de todos los detalles. Sinceramente GRACIAS.

No nos olvidamos de aquellos que nos han dejado. Es ley de vida. Nos enseñaron a convivir, a trabajar y a disfrutar cuando la ocasión lo requiere, y todo lo que somos se lo debemos en gran parte a ellos. Nuestro más cariñoso recuerdo.

Todos hemos sido pequeños... Y vamos creciendo, al igual que nuestro pueblo. Eso de subir corriendo al frontón con los amigos, ir a hacer cabañas al río para pasar las tardes, coger renacuajos, comer lo más rápido posible para poder salir de nuevo a la calle... Eso sí... pero siempre en bici, no vaya a ser que se nos haga grande el pueblo, si vamos andando. También mencionar a las peñas, que eso de buscar un pajar para que te lo dejen y juntarte con los amigos... ¡Ojito! Que eso ya da identidad al grupo.



quiero resaltar la importancia del mantenimiento de éstos. Muchas son las familias que con mucho esfuerzo arreglan sus casas y huertos, que alargan su existencia con el fin de que sus hijos sigan viniendo al lugar que a ellos les vio nacer. Y es que somos muchos los que pensamos que la juventud es el futuro de nuestro pueblo. Por eso creemos necesario que nuestros hijos tengan alicientes para venir, porque mientras haya gente joven Torre los Negros seguirá vivo.

Por último me gustaría dar las gracias a todas las personas que, de forma solidaria y desinteresada, ponen su granito de arena para que nuestro pueblo ofrezca su mejor cara. A todos aquellos que colaboran arreglando fuentes, limpiando malas hierbas y ayudando en todo lo que pueden para el interés común de todos.

Disfrutad mucho de las fiestas y de estos días de descanso que septiembre viene pronto y el disfrute llega a su fin.

¡Viva nuestro pueblo!

¡Viva Torre los Negros!,

El Alcalde, Manuel Agustín Gambaro Royo.

Nuestro pueblo también crece. Echamos la mirada atrás. Hace 15 años era impensable que fuéramos a tener un pabellón multiusos, el bar, la pista de fútbol, el centro de servicios “El Horno”... ¡Y ahora las piscinas!. Tenemos que estar orgullosos. Al igual que de nuestras tradiciones y festejos, como es la recuperación del Drake... ¡qué bien lo pasamos en febrero!.

Aunque por circunstancias hay veces que la gente se va a vivir fuera, ya sea por estudios o por buscar trabajo, aunque eso sí, ya puedes estar en el otro lado del mundo que las vacaciones se cogerán para poder venir a las fiestas de nuestro pueblo y reunirse con la familia y amigos.

Al ver la plaza llena con las caras ilusionadas y sobre todo de los más pequeños, solo queda por decir:

¡Que vivan las fiestas!, ¡Viva el Padre SELLERAS!;;Viva Torre los Negros!!

La Comisión de fiestas de este año ha estado formada por Pili Juan y Sergio; Ana y Miguel García; Begoña Gambaro y José Manuel; Silvia Herrando y Manolo; Carlota y Javier Yus; Sandra Cebrián, Laura Gimeno, Mario Alegre, Airas Mera y Miguel García.

Además del programa, prepararon un marca-páginas con una foto preciosa del pueblo y el resumen del programa de fiestas.

Para hacer esta crónica contamos con la colaboración de Javier y Marta Fraj, además de la de Miguel García, que nos facilita las fotos.

Comenzaron las fiestas el jueves 24 de agosto con la apertura de la primera exposición del “I Concurso Fotográfico de Torre los Negros” en el horno. 36 fotos con temática de Torre los Negros. Joaquín Reyes obtuvo el primer premio por votación popular (90 votos). Las fotografías pasarán a formar parte del archivo municipal y podrán decorar espacios públicos como la piscina por ejemplo.

En el taller de caña musical, 12 niñas y niños pudieron fabricar turutas.

El pregón elaborado y leído por Mario Alegre, Miguel García y Laura Gimeno dio paso al acompañamiento a la charanga “La Bomba show” por todo el pueblo. Se encaminó la comitiva hacia la báscula y se convocó a todo el pueblo para subirse a ella y hacer una porra para adivinar el peso total. Quien se acercara más sin pasarse, obtenía la mitad de la recaudación. Airas se subió al pairón de la Virgen del Pilar para hacer la foto y hubo quien le llamó





“el nuevo santo”. El novio de Sofía Alegre Orduña clavó el peso: 12.350 kilos. El concierto de la charanga en la plaza hizo las delicias de este primer día de fiestas.

La carrera de bicis fue también curiosa porque ganaban los más lentos, el primero fue Rafa Garcés y el segundo su hermano Raúl...;se nota que entrenan en Cutanda! Hubo varias categorías y recorridos para los pequeños, con el premio de chuches para todos. En infantiles ganó David Orduña.

Tras la exitosa participación en la cena popular en el pabellón -lomo con tomate- se hizo un bingo y una quema de ron, esta vez por Sergio con receta de Internet, nexpresso y efecto de fuegos artificiales, buenísimo.

La ronda

La ronda popular había sido ensayada: Mario Sasot, Mario Alegre, José Luis García, Mari Carmen López, Luisa Sanz, Pili Juan,

María Teresa, Carla, Mariola, Paco y Mara y amigos de oros pueblos, hicieron que saliera de maravilla. Anuncia abrió la ronda con la primera jota en la plaza, acompañada por Martina y Rosario. Pudimos disfrutar del jotero de Las Cuevas, amigo de Víctor Herrando, del Centro Aragonés de Valencia. Miguel Ángel Corbatón (hijo de Eugenio y Bernardina) empezó la ronda invitando con la botella de anís y unas pastas por ser su cumpleaños. Colgó de la ventana una piedra redonda para cantar: “En la esquina de esta casa, hay una piedra redonda, con un letrero que dice ‘Aquí comienza la ronda’”. El rascador tecnológico con un teclado de ordenador permitió interpretar jotas electrónicas. Y al terminar, Carla y Mariola nos bailaron el Bolero de Caspe. Todo un lujo.

Ana con el carretillo y Pilar Gimeno iban repartiendo el ron para que los tocadores y cantadores de la ronda “estuvieran templás”.

¡El objetivo de potenciar la ronda, quedó cubierto! De hecho, Mario Sasot ha mandado a Gileta el enlace con el blog Mas de Bringuè, donde leemos:

Seis instrumentos de cuerda, artilugios de percusión de todo tipo, más de una docena de cantantes “solistas”, dos grandísimas bailarinas y

noticias



RONDA 2017

numerosos seguidores haciendo los coros, demostraron que la ya clásica Ronda de Jotas de Torre Los Negros (Teruel), que se realiza el primer día de las fiestas de verano a finales de agosto, tiene “cuerda” para rato.

La de este año duró un poco más de dos horas y, además de la habitual actuación espontánea de cantadores y cantadoras locales, en esta ocasión contamos con la participación de un jotero venido de la vecina localidad de Cervera del Rincón, con ancestros en Torre Los Negros.

El apoyo de la Comisión de Fiestas, con la elaboración y el transporte del ron quemau en todo el recorrido, y el previo ensayo y taller de elaboración de instrumentos de percusión contribuyeron a dar más brillantez al acto.

Hay relevo generacional.

Las fotos que acompañan el reportaje son de Elena Cebrián y las fotos antiguas de una ronda en el inicio de la calle Mayor y del grupo con el draque, nos las facilita Miguel García.

¡La discomóvil “Draque”, a cargo de Mario y Miguel, ya tiene club de fans!.

El viernes 25 de agosto se abrió con juegos y actividades infantiles fueron organizadas con el apoyo de los monitores de la Comarca del Jiloca. El tiempo permitió realizar el campeonato de frontón de los pequeños, no así el de los mayores. Hubo concurso de tortillas en el pabellón, ganando Pilar Gimeno con una tortilla de calabaza y pimienta.



Y una novedad de este año fue el concurso de lanzamiento de huesos de aceituna, en el que hubo mucha participación ganando Pedro Manuel Escuder Gimeno, con un lanzamiento de ¡14 metros y medio!

Por la tarde tuvieron lugar los campeonatos de guiñote y rabino, así como el torneo de fútbolín y los partidos de fútbol de pequeños y mayores.

Otra nueva tradición se recuperó: la carrera pedestre popular retomando las “corridas de pollos”, con la adaptación de que se trataba de pollos asados para los mayores, atados en la horca tradicional y pollos de plástico para los niños. Y hay una curiosidad en esta actividad: Los corredores subieron y bajaron al Padre Selleras desde la puerta del pabellón, en 20 minutos y entraron en la meta todos a la vez... fue una llegada colectiva que permitió recibir los pollos para la peña, algo significativo en estos tiempos individuales que corren. ¡Enhorabuena, chavales!

El fuego de campamento se trasladó al pabellón por riesgo de lluvia.



Por la noche hubo una verbena popular con la orquesta “Guarida”, con bingo en el intermedio y discomóvil al terminar.

El sábado 26, Carlota, Laura y Sandra abrieron el día con juegos infantiles: La gran fiesta pirata. Una tómbola permitió acceder a regalos y sorpresas.

Y los cruces de dedos de la comisión dieron buen resultado porque no llovió y con la ayuda de Bernardino, Sergio y su amigo David, con las brasas de chopo, se pudo asar muy bien la carne en el río y comer en el pabellón tal como estaba previsto.

En la sobremesa se rifó un televisor de 42 pulgadas, que les toco a Ana Belén Escuder y Carlos. Aunque la entrega de premios fue al final, en la chocolatada, el aplauso de todos y la solicitud “¡que se besen!” se cumplió.

Otra actividad central en estas fiestas fue la actuación de “La Chaminera”, dirigida por Ángel Vergara, un experto en tradiciones musicales aragonesas. Explicó todas las posibilidades de las cañas, explicó los instrumentos tradicionales y retomó el pasatrés aprovechando la fila que se había hecho para bailar... Paulina disfrutó bailando su pasatrés. Se oyó la cantinela: “Los baturros pierden la cabeza por la jota. Las baturras tienen la cabeza bien puesta”. Se pudo disfrutar de los motes de cada pueblo metidos en una canción.

Se cubrió un doble objetivo: recuperar tradi-



ciones musicales y que lloviera mientras se estaba a cubierto en el pabellón.

Por la tarde hubo una nueva actividad: Torneo FIFA 17 con un gran premio al ganador: PlayStation 4+ FIFA 17. A juzgar por los que estuvieron participando fue una chulada, “aunque se perdiera dinero”.

También por la tarde se celebraron las finales de guiñote, rabino y fútbolín.

A las ocho de la tarde fue el concurso de disfraces infantiles en el pabellón. Nuestros informantes nos contaron que los que más les gustaron fueron los pingüinos, un colectivo de primos y los de chancla individual y superhéroes. El desfile estuvo acompañado por la Orquesta “Avenida Sur” con el pase Disney.

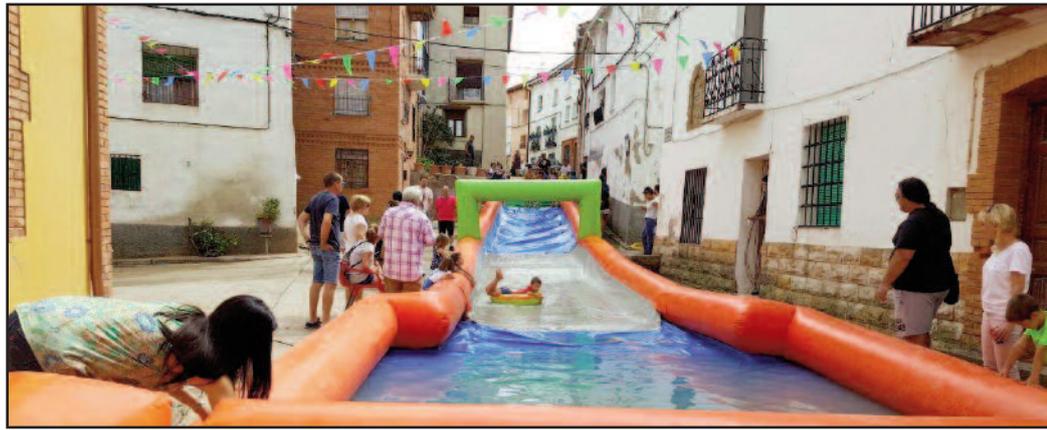
Y una nueva actividad: cena en el pabellón con la Oktoberfest de Torre los Negros: fiesta de la cerveza, traídas de Alemania, Holanda y Bélgica por Costablanca y las auténticas salchichas alemanas de Coposa destinando su importe para publicidad en los próximos programas o pagar las flores de la ofrenda.

Por la noche hubo una gran verbena con la Orquesta “Avenida Sur” y tuvo lugar el concurso de disfraces de adultos. Todos fueron muy buenos, los ganadores “La peluquería” y también gustaron mucho los de bañera, tribu, superhéroes, unicornios, cartas de guiñote... Hubo bingo de 1000 euros en el descanso, que ganó Víctor Moya Domingo.

El domingo, en la plaza un tobogán acuático y un parque infantil, hicieron las delicias de los pequeños.



A las 12 todos en Misa esperando a que llegara el cura, que aunque llegó al pueblo tuvo que ser asistido por problemas de salud (se disculpó al domingo siguiente y manifestó su interés por volver al verano que viene), pero entre Carmen y Mari Pepa se pudieron preparar las lecturas, dar la comunión y actuar la Asociación Cultural Braulio Foz, con piezas de la misa baturra.



La valoración de la Comisión de fiestas es estupenda: Se agradece ver la colaboración de la gente y del ayuntamiento. Ha salido todo muy bien, con algún fallo por superarse las estimaciones de participación, ha llegado el dinero, pagado a la SGAE y como siempre se hacen mejoras, en esta ocasión ha sido un futbolín nuevo, una estantería para el almacén, una cafetera y un proyector.

Desde Gileta queremos felicitar a la Comisión saliente y dar la bienvenida a la entrante.



Después el vermouth para los jubilados y jubiladas en el pabellón.

Por la tarde hubo recogida de tortas para la chocolatada con emotivos detalles de participación por ejemplo, a pesar de su salud Resu y Amor quisieron entregarlas personalmente.

Se celebró el Festival de jotas con el grupo Aragón canta y baila, de la Asociación Braulio Foz. Fue una actuación de baile con niños y niñas de la asociación que fue muy aplaudida.

La chocolatada popular en el pabellón fue la última de las actividades organizadas por la Comisión y que constituyó el fin de fiestas con el draque dominando el escenario.

Mario Sasot, premiado

El premio literario en catalán Guillem Nicolau 2017, convocado por el Gobierno de Aragón, dirigido a fomentar y difundir la creación literaria escrita en catalán de Aragón, que lleva el nombre del humanista y traductor maellano del siglo XIV Guillem Nicolau, ha recaído en Mario Sasot Escuer, “nuestro Mario”, “el animador de las rondas”. El jurado compuesto por el director general de Política Lingüística, José Ignacio López Susín, las profesoras Rosa Arqué Villar y María Josep Nogués Furió y el bibliotecario José Ignacio Micolau Adell, concedió el galardón por unanimidad a la obra ‘Espills Trencats’ del autor, nacido en Zaidín, por sus altos valores literarios.

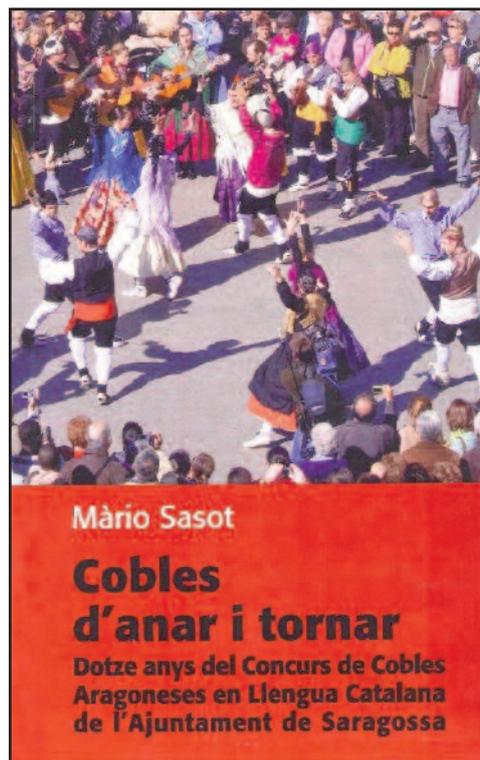
Se trata de un relato en el que juega un papel decisivo la memoria y la red de relaciones familiares y de vecindad tanto en el entorno rural como en el urbano (con especial presencia de las ciudades de Zaragoza y Barcelona) en la fructífera época de la Transición, con un lenguaje que recoge la riqueza y las peculiaridades del catalán de Aragón que se habla en nuestras comarcas orientales. El premio está dotado con 3.000 euros y la publicación de la obra.



Mario Sasot Escuer, (Zaidín/Saidí, 1951), es licenciado en Filología románica y Ciencias de la Información, catedrático de Lengua y literatura castellana. Culminó su vida profesional en el IES Andalán de Zaragoza. Colabora habitualmente en la prensa diaria y ha dirigido durante más de once años la revista 'Temps de Franja'. Coordinó desde 2000 a 2011 el Projecte d'Animació Cultural a les Escoles de la Franja 'Jesús Moncada'. También actúa como músico en el Dúo Recapte, que pone música a poetas en catalán.

Tiene publicados los siguientes libros:

1. 'Així s'escriu a la Franja. Antología comentada d'autors de l'Aragó catalanòfon'. Antología y guía didáctica de autores aragoneses en catalán.
2. 'Joglars de Frontera', una antología y reseña biográfica de los cantautores del Aragón oriental, que mereció el premio Guillem Nicolau en 1995.
3. 'Aproximació Descriptiva a la Llengua de Saidí', junto con Héctor Moret.
4. 'Cobles d'anar i tornar. Dotze anys del



Concurs de Cobles Aragoneses en Llengua Catalana de l'Ajuntament de Saragossa'.

5. Guía de lectura de 'El cafè de la grannota', de Jesús Moncada.
 6. Guía turística de Fraga y Bajo Cinca.
- Fruto de este premio, fue entrevistado por Gabriel Sopena en Aragón Televisión, en el programa cultural Canal Saturno, el 16 de enero de 2018.

Además de este reconocimiento, hemos visto su obra en la exposición "Dicen que hay tierras al este. Vínculos históricos entre Aragón y Cataluña, siglos XVIII-XX", en el Palacio de Sástago, del 10 de octubre de 2017 al 7 de enero de 2018. La estupenda exposición aportaba una mirada reposada sobre los vínculos históricos de las dos comunidades que son importantes destacar en estos momentos:

Aragón y Cataluña tienen una larga historia en común. Durante seiscientos años formaron parte de una misma Corona y tuvieron un mismo rey. Y cuando esa Corona dejó de existir, las relaciones entre ambas se mantuvieron. Somos vecinos y por eso compartimos muchísimas cosas. También por eso existen roces y diferencias, a veces encendidas. Se discute más fácilmente con un hermano que con una persona a la que no se conoce de nada o que te cae lejos. Pero, sin olvidar los desencuentros, hoy nos vamos a centrar en lo que nos une; y no nos remontaremos a los tiempos medievales sino que

noticias



El escritor de Zaidín Mario Sasot Escuer gana el Premio Guillem Nicolau por el relato "Espills Trencats". | CARLES TERÉS

nos quedamos en la época contemporánea, la de los dos últimos siglos, la que nos conduce a lo que hoy somos. La economía, la cultura, las gentes, los episodios históricos difíciles, hasta la energía eléctrica nos une. Porque somos vecinos, porque hacemos "frontera": una frontera abierta que, como todas, no es más que una línea pintada en los mapas. (Guía didáctica de la exposición)

Alberto Sabio, comisario de la exposición, dijo en La Ventana de Aragón "esta muestra nos sirve para indagar en las relaciones que ha habido entre Aragón y Cataluña desde el punto de vista de la Historia, la Economía y la Cultura compartida. El periodo histórico elegido, entre el siglo XVIII y el siglo XX, es muy complejo, no puede resumirse en ese estereotipo, en ese mito de España contra Cataluña, de Cataluña contra España, o de Aragón contra Cataluña".

La muestra, promovida por el Gobierno de Aragón y la Diputación de Zaragoza, fue diseñada por un grupo de profesores aragoneses y catalanes.

Historia avalada por las fuentes documentales y que no sirva como arma arrojada contra nadie". "Frente a esta ceremonia de la confusión hay que buscar la perspectiva histórica,

que nos permite conocernos mejor". Más de 70 instituciones o familias prestaron sus fondos (obras de arte, ediciones, carteles, fotografías y objetos).

El presidente de la DPZ dijo en la presentación: Enseña que hay un "mestizaje multicolor" y pretende ser un "merecido homenaje" a quienes han contribuido a un pasado y un presente en común.

Se trata de un recorrido cronológico que abarca desde el siglo XVIII, cuando quedaron enterrados algunos anhelos de la Ilustración aragonesa en el Mediterráneo, al siglo XX, y apoya el discurso expositivo en recursos museográficos que incluyen



bienes que forman parte del patrimonio industrial, artístico y documental de ambas comunidades. Una buena oportunidad para repasar los vínculos económicos y culturales entre Aragón y Cataluña, las relaciones que han llevado a 100.000 aragoneses a residir en Cataluña y a 40.000 catalanes a vivir en Aragón y la historia común de dos territorios que se han complementado y que se han ayudado, mutuamente, a crecer.

La muestra se divide en doce partes, la primera de ellas llamada "El destino preferente de la emigración aragonesa", que muestra cómo entre 1880 y 1980 más de medio millón de aragoneses emigraron a Cataluña, y la segunda basada en "La línea del Ebro y el tráfico mercantil", que demuestra cómo influyó Aragón en la especialización textil catalana y como lo hizo Cataluña en la especialización agraria aragonesa.

"Las transferencias históricas de energía entre Aragón y Cataluña", "La conciencia aragonesa en Cataluña", "Sociabilidad aragonesa y redes de apoyo: el Centro Aragonés de Barcelona", "El territorio común de las artes plásticas" y "Escritores

y músicos aragoneses en Cataluña" son los títulos de otras de las secciones.

Los cuatro últimos ámbitos se basan en "Integración y justicia social: liderazgos aragoneses durante la transición en Cataluña", "Juntos en las dificultades", "La circulación del talento: profesores y estudiosos a uno y otro lado", "El paisaje aragonés en el objetivo fotográfico del centro



excursionista de Cataluña" y "El patrimonio cultural y lingüístico de la franja oriental de Aragón".

Es en este último ámbito, donde encontramos en una de las estanterías la obra de Mario Sasot: "Joglars de Frontera. La cançó d'autor a l'Aragó catalanòfon".

En la presentación de la exposición, Joan Manuel Serrat (hijo de Ángeles Teresa, de Belchite y Josep Serrat) interpretó la canción de cuna 'Canço de Bressol', una canción de cuna preciosa que emociona oírla, mezclando catalán y castellano y que os presentamos traducida:

Por la mañana rocío,
al mediodía calor,
por la tarde los mosquitos:
no quiero ser labrador.

I jo que m'adormia entre els teus braços
amb la boca enganxada en el teu pit.
L'amor d'un home ja ens havia unit
abans d'aquell matí d'hivern en què vaig néixer.
El record d'aquell temps, el vent no l'arrossega:
quan estalviaves pa per a donar-me mantega.
Y yo que me dormía entre tus brazos
con la boca enganchada en tu pecho.
El amor de un hombre ya nos había unido
antes de aquella mañana de invierno en que nací.
El recuerdo de aquel tiempo, el viento no lo arrastra:
cuando ahorrabas pan para darme mantequilla.

Por la mañana rocío...

Canço de bressol que llavors ja em parlava
del meu avi que dorm en el fons d'un barranc,
d'un camí ple de pols, d'un cementiri blanc,
i de camps de raïms, de blats i d'oliveres.
D'una verge en un cim, de camins i dreceres,
de tots els teus germans que van matá a la guerra.
Canción de cuna que entonces ya me hablaba
de mi abuelo que duerme en el fondo de un barranco,
de un camino lleno de polvo, de un cementerio blanco
y de campos de viña, de trigo y de oliveras.
De una virgen en un alto, de caminos y atajos,
de todos tus hermanos que mataron en la guerra.

Por la mañana rocío...

Ets filla del vent sec i d'una eixuta terra.
D'una terra que mai no has pogut oblidar
malgrat el llarg camí que et van fer caminar
els teus germans de sang, els teus germans de llengua,



i encara vols morir escoltant mallerengues
coberta per la pols d'aquella pobra terra.
Eres hija del viento seco y de una tierra seca.
De una tierra que nunca has podido olvidar
a pesar del largo camino que te hicieron caminar
tus hermanos de sangre, tus hermanos de lengua,
y todavía quieres morir escuchando carboneros
cubierta por el polvo de aquella pobre tierra.

Por la mañana rocío...

No sólo hemos visto a Mario en estas dos noticias, también lo vimos en Heraldo de Aragón el día 29 de noviembre de 2017 en las paginas dedicadas a Zaidín:

Entre los naturales de Zaidín menudea el talento literario; los Serés (padre e hijo) y Mario Sasot son buenas muestras de tal aseveración. Hay otro nombre que, más allá de su innegable habilidad para unir letras con garbo, ha calado más hondo que ningún otro en el sentir de su localidad natal: Joaquín Ibarz, 'Paulico' para los íntimos. Fue periodista vocacional, corresponsal de 'La Vanguardia' en América Latina durante casi tres décadas y auténtico cicerone de colegas y diplomáticos españoles en México DF, que eligió como lugar de residencia durante su periplo americano.



¡Y tenemos otro famoso!

Seguro que si sales por los caminos de Torre los Negros te habrás encontrado con un chaval que va corriendo a todas partes... es Rubén Zabal Sebastián, de 25 años, corredor de ultradistancia. Trabaja y se organiza para poder hacer sus carreras "ultra trail" y sus entrenamientos.

Este verano tuvimos la oportunidad de hacerle una pequeña entrevista, simpática como es él:

¿Qué quiere decir ultradistancia?

Que compito en carreras que tienen más distancia que la maratón, es decir, más de 42.260 km.

¿Cuánto tiempo llevas compitiendo y cómo empezó todo?

Llevo tres años y todo empezó por no estar en casa. El inicio es con 17 años, cuando me fui a vivir a Zaragoza. Siempre he hecho deporte: correr, bici... Empecé por atletismo, luego 3k, 7k, carreras cortas; pasé a 10 k, medias maratones, un par de maratones de asfalto y me pasé a la montaña porque siempre he entrenado por montaña, el asfalto casi no lo he tocado.

¿Y cómo te entrenas, formas parte de algún equipo?

Siempre he ido por mi cuenta. Cuando empiezo a competir me integro en Teamflowers con Rafa Flores, al que conocí en Xerta ut les fonts. Se fijó en mí y me entrenaba "a distancia": me controlaba por teléfono y gps, me iba haciendo el plan de trabajo. Así en 15 ó 20 carreras. El entrenador te guía pero luego te vas regulando tú solo que eres quien mejor te conoces; por eso prefiero entrenar solo porque llevo mi ritmo.



¿Cuánto tiempo entrenas? Y una pregunta tonta que nos hacemos todos ¿en qué piensas cuando vas corriendo?

A la semana unas catorce horas y la mayoría solo, en montaña. No piensas, vas a lo que vas, no te puedes distraer.

¿Cuáles han sido tus carreras más espectaculares, las que más te han gustado en tu periplo deportivo? ¿Coméntanos algunas de ellas!

La ultra del Sobrarbe, que son 73 kilómetros. El control se hace por el chip que llevas en el dorsal, con avituallamientos.

Ut les fonts, que son 123 kilómetros en tres etapas. He competido en dos ediciones y este año será la tercera. El viernes por la noche se hacen 15 ó 20 kilómetros, que son una hora y media; el sábado 77 kilómetros, empezando a las seis de la mañana y llegando sobre las 15 horas y el domingo 23 kilómetros.

La Ultra del Valle de Tena, que se recorre Collarada y Garmo Negro. La última fue terrible, los últimos 15 kilómetros lloviendo sin parar (otras veces la dificultad es por el calor, en Sierra Nevada llegamos a los 52 grados).

También fue muy bueno el gran maratón de montaña de Benasque.

¿Cómo funcionan las competiciones?, Explícanos por ejemplo lo que has hecho en los dos últimos años y qué es lo que más se valora de una carrera en cuanto a organización.

Hay una copa de España de ultras, en las que cuentan las tres mejores que haces.

Yo en 2016 participé en 16 carreras. En 2017 llevo 7 ultras, 2 maratones de asfalto y 2 de montaña... he dado dos marcas para el campeonato de España y me queda una: Peña Golosa, Sierra Nevada y Guara (que es la que me falta y vale para los dos campeonatos, el de España y el de Aragón).

Del Campeonato de Aragón Pirineo Challenge (la magia de los Pirineos), Sobrarbe y el Valle de Tena.

Hay siete carreras para el campeonato de España y cuentan las tres mejores.

De las carreras valoras la baliación, la seguridad, los avituallamientos, los voluntarios, etc, la organización en sí. No suelo participar en carreras muy masificadas porque no se puede correr bien.

¿Y cuáles son tus próximos retos?

Guara será la siguiente. Y Camí de Cavalls en Menorca, son 185 km rodeando la isla, siguiendo la GR, para el año que viene. Para 2019 me reservo la ultramaratón de Sables, en el desierto de Marruecos.

Después de todo lo que nos has contado, parece que tus carreras por aquí se te quedan pequeñas, pero es el lugar de entrenamiento que conocemos, explícanos algunas de las que haces por aquí, por nuestro pueblo y más o menos los tiempos que empleas

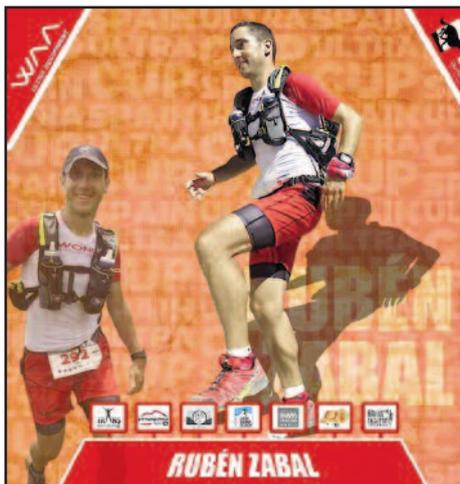
Una es subir a Pelarda por Nueros, bajar por Godos, de ahí a Torrecilla; cruzar el monte de Torre los Negros y bajar hasta Barrachina. Son dos horas de entrenamiento.

Otra es el recorrido de las fuentes: Pedro Manco, Santanares, Zarzuela, Chorrillo, Padre Selleras y de ahí a Barrachina. Son tres horas.

De Barrachina a Villarejo ida y vuelta, es una hora y media.

¿Cómo vas de lesiones? Y ¿Cuidas tu alimentación?

He tenido suerte, no he tenido ninguna. Yo me organizo mi propia dieta, como de todo pero una semana antes de una carrera como verdura e hidratos; en carreras y para recuperar, bebidas isotónicas. No como bollería industrial o precocinados porque según qué carnes están tratadas y das positivo en los controles. Te hacen análisis de sangre y orina, avisando o de sorpresa y si das positivo, te quitan todas las marcas anteriores. También hay quien se hace autotransfusiones, son maneras de doparse.



¿Cuáles son tus referentes en ultradistancia?

Luis Alberto Hernando, campeón del mundo de ultradistancia y skyrunning y Ragma Rabats y Gemma Arenas, manchega, de Almagro. Gemma ganó en 2016 su segundo campeonato de España de carreras por montaña ultra trail, es madre de dos hijos y trabaja.

Una curiosidad: ¿Cuántas zapatillas puedes gastar en un año?

14 ó 15 pares. Una tienda me facilita la ropa y las zapatillas a precio de coste por hacerle propaganda. Un año me pusieron un árbol de Navidad con zapatillas.

Se ríe su madre, Pili Sebastián y le preguntamos cómo lo lleva...

Si está contento él, yo también.

Y nos cuenta que van los padres a alguna carrera y que tiene contacto telefónico.

“Yo hago que Teruel exista, vaya donde vaya, lo digo”.

Le hemos seguido la pista a lo largo de estos meses: En la novena edición de la Ultra trail Guara Somontano, quedó en el puesto 68, con un tiempo de 16 horas, 45 minutos y su ritmo fue de 6,18 kilómetros por hora. (El año pasado quedó el 98 con un tiempo de 18 horas, 38 minutos y 14 segundos). Se trata de una carrera con prestigio y repercusión nacional e internacional.

Las fotos que acompañan la entrevista nos las manda Rubén: la de las 24 horas, en el vértice geodésico, es en el Moncayo, una carrera para

recaudar dinero contra el cáncer, 24 horas subiendo y bajando al Moncayo. La del fondo nevado fue entrenando por el monte entre Torre los Negros, Fuenferrada y Torrecilla. Las que está corriendo corresponden a Guara Somontano y a la Ultra trail Sobrarbe en la cual quedó el 18.



Torre los Negros en la prensa

El 5 de diciembre de 2017 Torre los Negros fue protagonista en Heraldo de Aragón, en la sección Aragón, pueblo a pueblo. "Torre Los Negros: el agua del padre Selleras da vida a las ilusiones de un pueblo devoto" fue el título. Reproducimos fragmentos del artículo.

La figura de fray Pedro Selleras le llega muy adentro a Pepa Esteban, 'notaria' de nacimiento y corazón; así se llama a los naturales de Torre los Negros, localidad del Jiloca oriental que tiene al venerable sacerdote como referencia omnipresente; está en cada rincón, desde su fuente al nuevo balneario, su casa natal (el 'cuartico'), el callejero y, sobre todo, el alma de todos los que han crecido escuchando su historia.

"El padre Selleras –apunta Manolo Gambaro, alcalde del municipio– es un franciscano que nació aquí en 1555. Dedicó su vida a predicar por los pueblos y hacer el bien. Estuvo mucho tiempo en Hajar, donde murió el 28 de febrero de 1622; en esa fecha celebramos su fiesta. Hubo intención de traer sus restos, pero no fue posible. En la iglesia sí tenemos como reliquia un pie; también hay un brazo en Visiedo". "Su madre –matiza Pepa– se llamaba María y su padre Pedro, como él. Se fue a Zaragoza, pero su vocación de recorrer los campos pudo más. Aquí hizo algo muy grande, un milagro. Caminando cerca del pueblo, su monaguillo le dijo que tenía mucha sed; golpeó una piedra grande con tres bastonazos, y de los tres salió agua. Allá se hizo una fuente de cuatro caños, y la tradición dice que hay que lavarse las manos con la fuente de los cuatro; la piel se queda muy suave. El agua, desde luego, tiene propiedades curativas".

En la fuente había una talla antiquísima del padre Selleras, que algunos amigos de lo ajeno hicieron desaparecer. Pepa lo recuerda al borde del llanto. "Fue una pena



grande para el pueblo: aunque todos tenemos réplicas en casa y se ha puesto otra en el sitio de donde desapareció la original, fue duro. Llevaba una calavera en una mano y en la otra un rosario; el tema de la muerte lo analizó mucho. También era un gran devoto de San Antonio".

Esta visita de HERALDO a la fuente tuvo miga. Después de más de un mes sin lluvias, había dejado de manar agua por los cuatro caños de la fuente. Sin embargo, cuando Pepa se acercó a enseñarla, vio con alegría que volvía a salir un chorro de tres de las cuatro bocas. "Milagro es mucho decir –comentaba, con una sonrisa tan grande como su emoción– pero desde luego ha traído suerte vuestra visita. Cuando comentemos esto en el pueblo, se van a emocionar todos. Es una gran noticia".

Manolo apunta que la devoción va más allá de casos concretos y la juventud ha heredado ese respeto. "Las aguas de la fuente se conducen a las piscinas del nuevo balneario, que ha funcionado bien este verano, el primero en el que ha estado abierto. La obra fue posible gracias a una aportación del fondo FITE de 130.000 en dos partes, una de 50.000 para la zona de cafetería y bar, y 80.000 para las dos piscinas, una grande y otra de poca profundidad para niños y personas con menos movilidad; la cubierta que sirve de climatización, porque se hace efecto invernadero. Abrimos la primavera y todo el verano".

El alcalde cierra la charla con una reflexión sobre el emprendimiento a escala. "Son el futuro del pueblo. Para que vengan empresas, las subvenciones directas no parecen el camino; otra cosa serían las ventajas fiscales para pequeños empresarios".

La ruta de las fuentes, una excelente manera de conocer el entorno del pueblo

Las numerosas fuentes de Torre los Negros, muchas de ellas acompañadas de sus correspondientes peirones, constituyen un atractivo singular para el pueblo y su entorno, hasta el punto de que hay una ruta ciclista (normalmente completada en mountain bike por los aficionados) de 27 kilómetros, con salida y llegada en el bar del pueblo, que las recorre una a una y ofrece al mismo tiempo unas excelentes vistas de los alrededores. Del centro de Torre los Negros, frente al bar, se





emprende la marcha a la célebre Fuente del Padre Selleras, para seguir luego hacia las de Gileta y Pedro Chovas, las tres en la margen izquierda del Pancrudo, que se cruza por un vado sencillo. Luego se pasa por las fuentes de Pedro Manco, Calistro y Santanares (aquí está el punto más alto, a 1.284 metros) y se sigue en descenso pronunciado a las fuentes de la Zarzuela y el Barranco de los Chopos.

Al concluir la bajada más notoria se llega a la fuente de Valdelagreda, y antes de afrontar el regreso al centro del pueblo se para en la fuente del Chorrillo, que cuenta con un merendero cubierto y las instalaciones apropiadas para hacer carne a la brasa. Esta ruta también tiene muchos adeptos a la hora de recorrerla a pie en tramos sueltos, y se suma a la pródiga oferta de senderismo y ciclismo que ofrece al visitante esta parte de la comarca del Jiloca.

noticias

La revista 'Gileta' ejerce con entusiasmo la función de boletín local desde 1983

Sale dos veces al año desde hace más de tres décadas, y en agosto pasado se editó su sexagesimoctava edición. La revista 'Gileta', que gestiona María Pilar Sarto, es un compendio de información de servicio, narrativa, ensayo, actualidad comarcal y secciones de carácter coyuntural que contribuyen a pintar de colores la vida de Torre los Negros y sus habitantes.

'Gileta' está en internet, pero también se vende en papel y la recaudación se destina a causas de interés popular, como el apoyo a la delegación local que cada año acude a la ofrenda de flores en las Fiestas del Pilar de Zaragoza. También hace énfasis en la actualidad de los 'notarios' (gentilicio popular de la población de Torre Los Negros, utilizado desde hace más de cinco siglos) en los diversos segmentos de la sociedad, desde el joven ajedrecista de 23 años Daniel Forcén (natural de Zaragoza, pero con raíces paternas en el pueblo) al fotógrafo e himalayista Javier Camacho, que tiene dos ochomiles en su haber: el Cho Oyu y el Lhotse. Por supuesto, siempre hay sitio para cualquier tipo de novedad relativa al padre Selleras y las experiencias devotas que genera su figura.

Hay colaboraciones muy especiales en la revista, que generan una gran empatía con los lectores del pueblo y de toda la comarca; los glosarios de voces locales o el recuerdo de personajes ilustres del pueblo son dos de los esfuerzos más celebrados. María Pilar, que reside en Zaragoza pero sigue estrechamente unida al latido de su pueblo, se dedica a escribir, coordinar los aportes que llegan de distintos puntos de España y, en definitiva, dar voz y visibilidad a los intereses cotidianos de Torre los Negros.

LOS IMPRESCINDIBLES

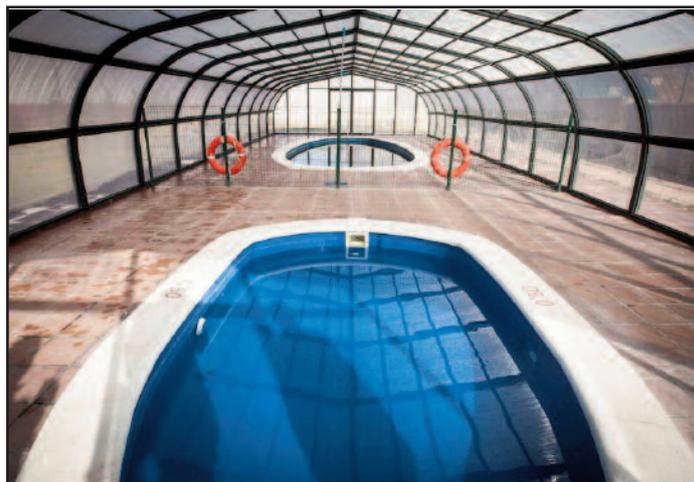
Iglesia de la Asunción: La construcción antigua, que data del siglo XVIII, se hundió en 1945 y fue reconstruida por Galán en la forma actual. Tiene una nave y está hecha de mampostería; su cúpula fue pintada en 1960 por José Olmos.

La antigua chocolatería: La alianza comercial de Eligio Domingo y Juan Sánchez hizo posible el funcionamiento de la única chocolatería de Aragón que se servía del funcionamiento de un molino de agua. Abrió en 1904 y duró en labor hasta la Guerra Civil.

Melchor Vicente: Maestro nacido en el pueblo a finales del XIX, fue muy aficionado a la arqueología y paleontología; padre de cinco hijos y miembro de la Sociedad Aragonesa de Ciencias Naturales, trabajó en Ortigosa de Cameros (La Rioja).

En la edición digital de Heraldo, la noticia escrita se acompaña de un vídeo en el que se relatan algunas de las cosas comentadas con los redactores, además de una galería fotográfica muy completa, que es la que utilizamos para acompañar este artículo. Acompañamos el enlace para que podáis oírlo.

<http://www.heraldo.es/noticias/aragon/2017/12/05/torre-los-negros-con-agua-del-sello-selleras-1212185-300.html>



Daniel Forcén Esteban

Daniel Forcén ha sido tercero en el campeonato de España de Ajedrez Individual Absoluto en la LXXXII edición celebrada en Las Palmas de Gran Canaria en octubre de 2017.

Heraldo de Aragón lo recogía en sus páginas el día 10 de octubre con la siguiente noticia:

“El Gran Maestro Internacional, primer aragonés con esta norma y que partía como séptimo cabeza de serie, sumó a lo largo de las nueve rondas más de siete puntos, los mismos que el subcampeón, el madrileño David Antón. El campeón fue el gallego Iván Salgado. El éxito se suma al subcampeonato nacional de relámpago y a la medalla de plata en el Open Internacional de Andorra”.

En La Provincia, el Diario de Las Palmas, también se recogía la noticia con esta referencia a nuestro ilustre ajedrecista:

“El que fuera líder durante las ocho primeras rondas, y número uno en el ranking, el GM madrileño David Antón Guijarro, al que hay que felicitar por su ejemplar deportividad, tuvo que sellar las tablas con el GM aragonés Daniel Forcén Esteban, tras dejarse las pestañas sobre el tablero intentando sacar ventaja en una situación casi dramática para él por los increíbles apuros de tiempo que tuvo que afrontar en una posición difícil y compleja, con damas, torres, caballo, alfil, reyes amenazados, sutilezas, clavadas por ambas partes. García Padrón comentó: "han acordado tablas, para mí, lo más prudente, cualquiera de los dos pudo haber ganado y caer derrotado, el peligro era evidente".

Hubo 155 participantes y el acto de clausura contó con la presencia del presidente de la Federación Española de Ajedrez, Francisco Javier Ochoa de Echagüen; Ramón Padullés, secretario general de la FEDA, los presidentes de la Federación Canaria e Insular de Gran Canaria, José Carlos Martín y Juan José Sosa Suárez y el Árbitro Internacional, Pablo Augusto Arranz.

En la fotografía, el pódium, de izquierda a derecha David Antón (2º), Iván Salgado (1º) y Daniel Forcén (3º).

Daniel ha obtenido muchos más premios, como la cuarta plaza lograda en el campeonato internacional de Lorca (Murcia), del 26 al 30 de diciembre y el subcampeonato empatado con el primero del Open Internacional de Roquetas de Mar, celebrado en Roquetas (Almería) del 2 al 7 de enero de 2018. El día 8 de enero, “Almería, periódico digital 360” recogía la noticia:

El georgiano David Jojua se proclamó vencedor del XXIX Open Internacional de Ajedrez Villa de Roquetas, que se clausuró ayer tras “cinco días muy intensos donde se ha visto un altísimo nivel”, en palabras de su director, José Manuel Martínez Magán. La fase final ha sido de hecho especialmente reñida. “Aunque Jojua partía como favorito desde el principio, nunca antes en 28 ediciones se presentaba un final tan infartante: cinco ajedrecistas marchaban empatados con 6’5 a

falta de la última ronda. Además cuatro de ellos se enfrentaban entre sí”, relató.

Finalmente ocho jugadores terminaron el campeonato empatados a puntos, 7 cada uno, por lo que el ganador tuvo que dirimirse en función de los puntos de los contrincantes a los que se habían enfrentado. Y ahí Jojua superó a los otros ocho jugadores. Le siguieron en el podio el español Daniel Forcén, el moldavo Dimitry Svetushkin, el polaco Maciej Kiekowski, el húngaro Bence Korpa, el español Pepe Cuenca, el venezolano Daniel Pulvett y el chino Guanchu Liu.

Y no os detallamos torneos menores, como la décima edición del torneo de ajedrez rápido "Ciudad de Huesca" que contó con dos Grandes Maestros, cinco Maestros Internacionales y seis Maestros Fide, de un total de 66 participantes.

Después de ocho rondas, la victoria fue para el GM Daniel Forcén con 7 puntos producto de 6 victorias y 2 tablas. La clasificación del circuito aragonés de 2017 le da el primer lugar a Daniel Forcén Esteban.

Es un orgullo para Gileta seguir los pasos de este ajedrecista. ¡Te animamos a continuar, campeón!



Javier Camacho Gimeno

Montañeros de Aragón entregó sus premios anuales siendo Javier Camacho junto a Javier Garrido y Melchor Frechín los premiados y recibiendo placas de reconocimiento Victoria Arbex y la Asociación Amigos Camino de Santiago-Jaca.

El Periódico de Aragón en su edición de 30 de diciembre de 2017, en la sección La montaña en Aragón, titulaba “Lobo solitario del Himalaya” y en la edición digital: El reto | Los 8.516 metros de altura del Lhotse en el Himalaya. Firmado por R Martí.

Quedan muy lejos los tiempos gloriosos en los que Aragón conquistó las cimas más altas del mundo. Peña Guara inició el ciclo de oro en 1988 con la conquista del Gasherbrum I. Junto a las expediciones pesadas de los clubs, de los militares y de las empresas, los esfuerzos individuales de Pepe Garcés, Santiago Sagaste o Carlos Pauner entre otros dieron lustre al libro de oro del alpinismo aragonés.

Pero los tiempos han cambiado. Llegó la crisis económica, las instituciones dejaron de apostar por el ochomilismo y los alpinistas prefirieron buscar grandes retos en montañas extremas por todo el mundo, pero de menor altura y que suponían un menor gasto económico. A pesar de los pesares sigue habiendo lobos solitarios del Himalaya. Uno de ellos en Javier Camacho. Este socio de Montañeros de Aragón subió la pasada primavera el Lhotse, la cuarta montaña del mundo con sus 8.516 metros de altitud. Camacho es el único aragonés que ha subido un ochomil en el año que finaliza mañana domingo. Es el segundo techo de la tierra que holla Camacho tras el Cho Oyu en el 2009.

Era el segundo intento al Lhotse de este montañero que reside en Pamplona. «Pero en el 2015 me pilló allí el terremoto que mató a 23 montañeros en una avalancha. Me respetaron el permiso para dos años». Para superar esta terrible experiencia Camacho se fue el año pasado a otras montañas. «Subí el Alpamayo en los Andes y el Kang Tengri en Kirguizistán». Este año no le quedaba otra que ir sí o sí. «Si no acudía, perdía el permiso, que son 1.400 euros. Lo compartí con Ferrán Latorre y Yannick Graziani. Pero ellos subían al

Everest», explica Javier Camacho.

Una vez que llegó al campamento base se tuvo que bajar a Periche por problemas pulmonares. «Tomé antibióticos y estuve descansando tres días», explica. Después vivió una carrera contrarreloj puesto que se le agotaba el permiso al zaragozano. «Instalé el último campamento de altura a 7.900 metros. Subí junto a dos sherpas y otro cliente y yo fui el único que lo hizo sin oxígeno». La recta final la recuerda como una jornada de gran dureza. «Es un corredor empinado desde los 8.000 metros hasta la cima. Comencé a subir a las 12.00 de la noche y llegué arriba a las 9.00 de la mañana. Subía con mucha tos y me ahogaba». Fue un inolvidable 27 de mayo. «Una vez que llegué arriba, recogí todo el material del campamento IV y descendí directamente hasta el campamento II. Fueron 24 horas de actividad continuada», afirma Camacho, que le da un gran valor a subir sin oxígeno. «Solo lo consiguen el 5% de los que

ascienden. Esto es un tema muy de cabeza y cuenta mucho la capacidad de sufrimiento por mal que estés ese día. Sabes que tú puedes y que te lo juegas todo el día de cumbre», indica.

Tiene 46 años y lleva 20 viviendo en Pamplona. Camacho se aficionó a la montaña desde que tenía ocho años. «Fue entonces cuando subí mi primer tresmil, el Astazu. Después he hecho todos. Después me fui por todo el mundo. He estado en el Aconcagua, el Kilimanjaro, el McKinley, el Mont Blanc, el Ama Dablan, el Alpamayo, el Elbruz. También he realizado expediciones al Makalu y el Broad Peak». Siempre ha buscado la estética en la montaña y eso lo plasma en sus magníficas fotografías. «Me gusta la estética y busco algo más, las culturas, las religiones... Para mí la más bella que he conocido es el Alpamayo», dice.

Desde pequeño ya hizo fotos con una cámara desechable. Ahora se financia las expediciones con los concursos y las proyecciones. Este año ha ganado el Montphoto, el Memorial María Luisa y el Cvcephoto. Para el Lhotse me financió Olympus». El año que viene su reto es subir el Everest sin oxígeno. en abril. Quiero ser el primer aragonés en subirlo sin oxígeno. Lo más probable es que lo intente por la vertiente nepalí».



Padre SELLERAS (II)

María Victoria Marco nos envía una joya, un libro “Descripción de la vida y muerte del venerable Padre SELLERAS”

Es copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado.

Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

“Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted”.

Al ser un documento extenso, hemos pensado transcribir algunos de los párrafos más interesantes. Es difícil al ser un documento de 1703.

¡Lo vamos a intentar!

Reproducimos algunas de las páginas fáciles de leer a simple vista, como la portada y las primeras páginas de los distintos capítulos.

Descripción de la vida y muerte del Venerable Padre Fray Pedro SELLERAS, de la regular observancia de los frailes menores.

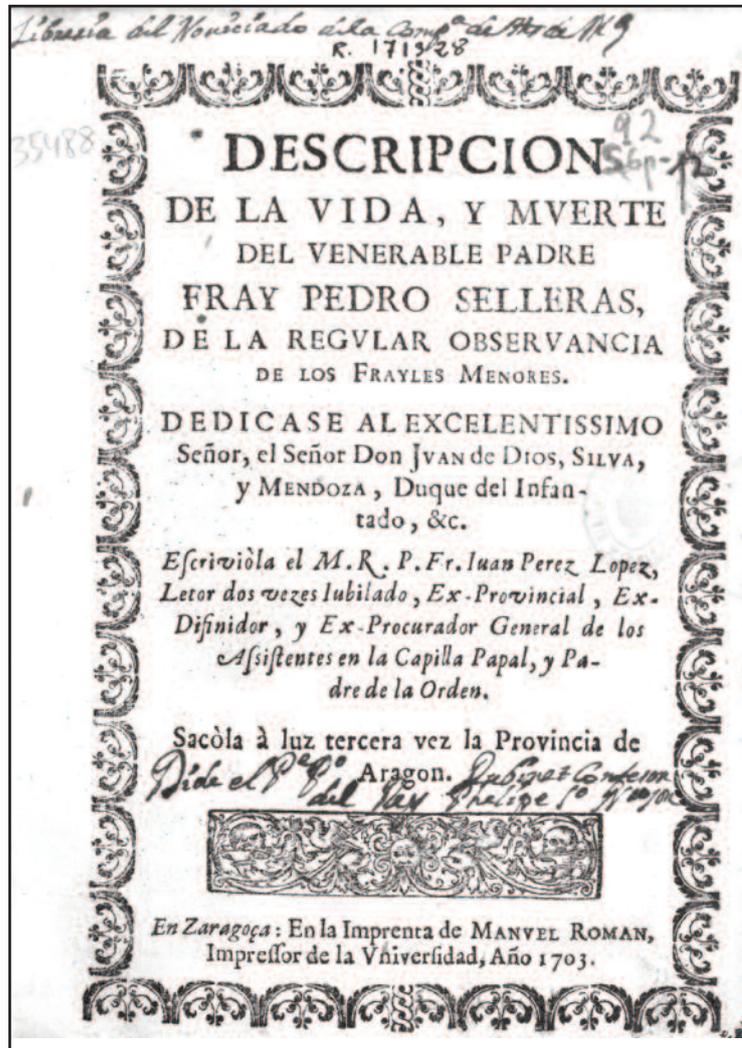
Se dedica al excelentísimo señor, el señor Don Juan de Dios Silva y Mendoza, Duque del Infantado.

La escribe el muy reverendo padre franciscano Juan Pérez López, lector dos veces jubilado, exprovincial y exdefinidor y exprocurador general de los asistentes en la Capilla Papal y Padre de la Orden.

La saca a la luz la tercera vez la Provincia de Aragón, en Zaragoza, en la imprenta de Manuel Román, impresor de la Universidad. Año 1703.

Lo que no debo callar, ni oprimir entre sombras, es sola la luz que de un Solar rayo de los excelsos Orientes de V. Exc. recibió el Venerable SELLERAS sin eclipsarlo en las del Sepulcro, y mi Religión sin apagarlo en las cenizas de su hábito. (...)

Como tan noble y tierno amor para toda la Orden, espero también de V. Exc. el Patrocinio para todo el Venerable SELLERAS, pues quien primero recogió obsequioso lo portentoso de sus Virtudes y lo estupendo de sus Milagros (algunos inauditos) fue el Señor Don Fr. Pedro González de Mendoza, Hijo del cuarto Abuelo de



V.Exc. Comisario General de la Religión Seráfica, y Arzobispo de Zaragoza, quien entró en la ritual y jurídica disposición del Proceso de la Vida y muerte del Santo Fray Pedro Selleras, juntando a este fin con incansable fervor los mejores Catedráticos de Teología y Jurisprudencia, siendo el Señor Arias de Reynoso el principal ejecutor de tan sagrada dirección, no dejando esta Diócesis hasta terminar Causa de tan digna piedad.

Esta, Señor, ha sido la de aquel rayo, que como de su solar luz, encendió las tibiezas de mi pluma señalando esta línea hacia el centro mismo de donde salen sin torcer, las que hoy tan gloriosas paran en V.Exc. confiando a empeños de su piedad y desempeños del Siervo de Dios, por lo que este fue y V.Exc es, continuará el edificio que su gran Tio tan bien fundado dejó. Sea como espero, para mayor honra y gloria de Dios, de su Inmaculada Madre, Seráfico Patriarca, Venerable Selleras, y excelsa entre todas las dichas de V.Exc.

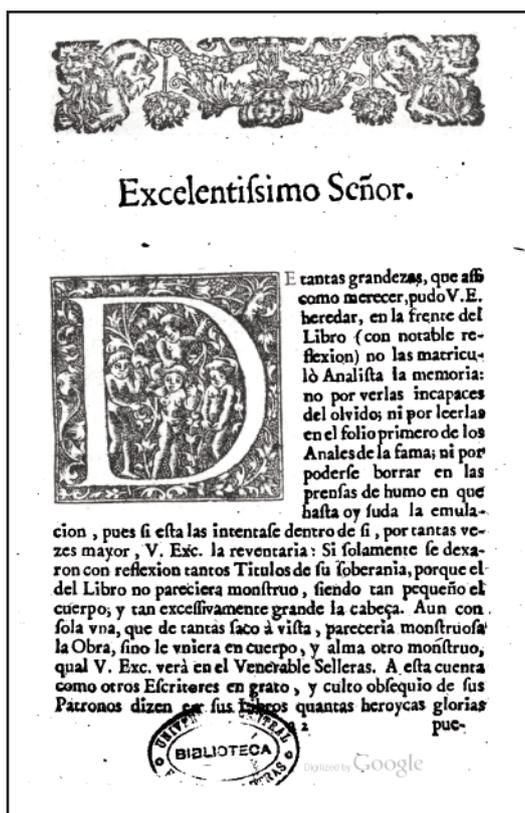
Excelentísimo Señor mi gran Señor, queda al patrocinio de V. Exc. aunque inútil siervo fiel. Fr. Juan Perez Lopez.

Aprobación de D. José Ejea y Escartín, Arcediano Mayor de Santa María, Dignidad de la Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoza.

De orden del Señor Doctor Don Miguel Franco de Villalva, Canónigo, y Vicario General Metropolitano, he leído un libro de la Vida y Muerte del Venerable Padre Fray Pedro Selleras, cuyos soberanos hechos hallo para la veneración, más que para la censura; debe pues a méritos de sus virtudes atenderle mi piedad por abogado, antes que ellas a mí por rígido fiscal. (...)

Censura de Juan Crisóstomo Muniesa, Canónigo de la Metropolitana del Reino de Aragón. Zaragoza, a cinco días del mes de abril de 1703.

De orden del Ilustrísimo Señor Don Antonio Blanco y Gómez, Regente de la Real Audiencia del



Consejo de su Majestad y Honorario en el Supremo de Aragón, entré gozoso en la Aprobación de la Vida del Venerable Padre Fray Pedro Selleras, tanto por lo singular de este Siervo de Dios, cuanto por lo universal de su Religión, aún contraída con el Venerable Siervo a los devotos límites de mis ascendientes. (...)

No fue menor la dicha de mis Ascendientes por lo singular del Venerable Padre Selleras, pues lo tuvieron por comensal

muchas veces, singularizándose en favorecerlos con maravillosas obras. Fue una el tener en casa de mis padres un pozo, secándose según lo estéril de los tiempos, cuando mi abuela, pidiéndole rogase al Señor le volviese el agua, renació presto, sin faltarle desde entonces.

Otra fue dejar en nuestra casa un vaso de vidrio, bien frágil y cayéndose el escaparate donde estaba, el vaso del Venerable Selleras quedóse intacto, cual hasta hoy.

Censura de los muy reverendos padres José Gallach y José García, lectores jubilados, Padres de la provincia de Castilla, Padres y exprovinciales de la de Aragón en la Regular Observancia de Nuestro Padre San Francisco. Zaragoza 11 de marzo de 1703.

(...) Saca a la luz pública la vida maravillosa del Venerable Padre Fray Pedro Selleras, donde se encuentran epilógadas todas las virtudes y obras de los más estupendos Santos que hoy venera la Iglesia.

Fray Alonso de Biezma, Ministro general de toda la orden de Nuestro Padre San Francisco, Por virtud de las presentes y por cuanto a la autoridad de nuestro oficio toca, damos nuestro permiso, licencia y bendición para que, servatis in reliquo cateris de iure servandis, pueda darse a la luz pública e imprimirse un Libro cuyo título es: Vida del V.P. Fr. Pedro Selleras. (...) Dada en este nuestro Convento de San Francisco de la Ciudad de Murcia a 15 de abril de 1703.

que oy tan gloriosas pàran en V. Exc. confiando à empeños de su piedad, y desempeños del Siervo de Dios, por lo que este fue, y V. Exc. es, continuará el edificio que su gran Tio tan bien fundado dexò. Sea, como espero, para mayor honra, y gloria de Dios, de su Inmaculada Madre, Serafico Patriarca, Venerable Selleras, y excelsa entre todas las dı́chas de V. Exc.

Excelentı́simo Señor, mi gran Señor,
queda al patrocinio de V. Exc.
aunque inutil, Siervo fiel

Fr. Juan Perez Lopez.

APRO-

PRÓLOGO A LA DEVOCIÓN Y DESPERTADOR. Argumento.

Capaz de razón, virtud y piedad, ninguno dudará que los hechos de los varones heroicos, si bien leídos, exortan a ser imitados. Los hechos persuaden, los ejemplos de los buenos convencen, para que seamos lo que ellos son, si hacemos lo que ellos hicieron, No fueron ellos de mejor naturaleza, sino de más perfecta observancia.

Este fin tuve para escribir la vida del Venerable Fray Pedro Selleras, tan portentosa en cualquier especie de perfección, pues por tan universal fe singulariza, como algunos siervos de Dios, buenos en todas las obras pero soberanamente singulares en algunas: Cuando el Venerable Selleras en sublime grado, hacia el centro de la perfección cristiana, corrió como gigante por todas las sendas.

Se singularizó por su entendimiento, asegurando que entre sus coetáneos resplandeció como el sol entre los astros, siendo verdad que todo aquel curso pareció de un cielo, llamándole en la provincia “El Florido”.

Se le vio brillar con otras ventajosas luces de Ciencias y Artes, antes de



profesar nuestras leyes, como de Música, Poesía, Retórica, Matemática, Jurisprudencia y lo que bastó para hablar con propiedad de Medicina.

En despachar y comprender empeños arduos se singularizó tanto, que le confiaron la secretaría del Proto-Notario de Aragón, siendo entonces de toda la Corona, dejándola para profesar nuestra Regla, sin tener todavía más de diez y nueve años. Rehusó la cátedra que le daba la Orden (...) Como se verá, pareció beber su labio del que fue vaso más escogido.

Se singularizó en la voluntad, como jurı́dicamente dispuso el señor Arzobispo Apaolaza diciendo “fue un ferreto fuego del amor de Dios”, porque con ser sus voces encendidas, tanto cuidado como en ser bueno puso en disimularlo.

Vivió tan enamorado de Dios que por no suspender el amar, sentía que muerte hubiese, ni breve rato de sueño.

El Señor Don Juan de Funes y Villalmpando, Marqués de Ossera, tan sabio como pío, oyéndole tan puntual y abundante, dijo: “Parecía hablaba por la boca del Espı́ritu Santo”. Contestó el rector de Torrelosnegros, quien siendo comisario del proceso por el Ordinario, dijo: “Se podía llamar Arca del Testamento, cual otro San Antonio de Padua”. (...)

En penitencias continuó tan singular que con heladoras tramontanas antes del día, visitaba fuera de los pueblos las estaciones del viacrucis, rompiendo a pies descalzos por mucha nieve. En estanques helados se vio metido, deshaciendo el hielo hasta hervir el agua. (...)

Al cortarle un brazo, después de treinta y ocho días enterrado, salieron arroyos de sangre. Creció más el asombro, cuanto cortado un pie, estando de cincuenta días difunto y diez y nueve separado del cuerpo, al picarle una vena con una lanceta, salió

la sangre como si viviera. Pareció tanto y más cuando al pasarle un pañuelo por el rostro, resaltaron los colores tan vivos cual salen al comprimirlo con un lienzo.

Este pues gran Siervo de Dios, mereció formasen procesos de la vida y milagros, dos ilustrísimos ordinarios, como el de Zaragoza y de Teruel.

LIBRO PRIMERO

DESCRÍBESE DESDE QUE NACE HASTA QUE RENACE EN LA SERÁFICA RELIGIÓN.

CAPÍTULO PRIMERO: NACIMIENTO DEL VENERABLE PADRE FRAY PEDRO SELLERAS.

(...) Impenetrables dejó allí el Altísimo los rumbos de su insondable poder, sacando a luz de lugares pequeños héroes tan grandes, que no bastaron para su fama inmortal vastísimas monarquías. Vióse todo en el Venerable Padre Fray Pedro Selleras, siendo su patria Torre los

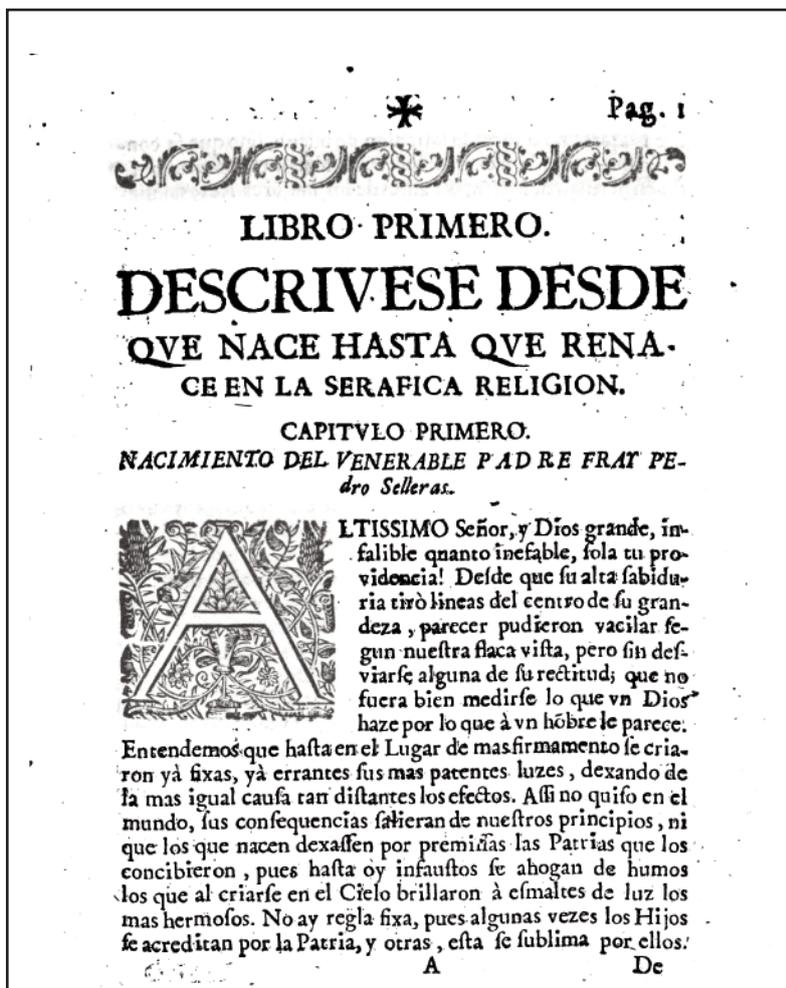
Negros, su diócesis el arzobispado de Zaragoza, su continente la Comunidad de Daroca, su patria pues Torre los Negros, villa antigua pero pequeña, para que la hiciera grande al salir de su nido este polluelo, águila tan caudalosa que sus solares vuelos pudo remontarlos de tan exhalado ardimiento, que como diremos, sólo pudo detenerlos el pelícano serafín a bien recios cuanto sangrientos suspiros. (...)

Nació para la gracia en el año de 1555, a 7 de noviembre, antes de cerrarse la octava de Todos los Santos, que el que los había de imitar, entre todos parece que había de nacer, entrando en su casa con el sacro bautismo por la primera puerta, antes que para sus glorias se cerrase la última. (...) Sus padres le pusieron el nombre de Pedro, pareciéndome que con soberano presagio, pues fue piedra tan labrada de virtudes que pudo ser de sillería en los edificios de Roma, discurriendo mi piedad, no sin alguna notable consonancia se rubricó y selló el nombre con Pedro Selleras.

El mismo nombre y renombre tuvo su padre, su madre María Lázaro, vecinos del mismo lugar, cristianos viejos, de bien honrada familia hacia el mundo, y hacia Dios de pura, honesta y loable opinión. Para la bondad del fruto, fue en el árbol indispensable la de su raíz.

Primogénito nuestro Pedro tuvo dos hermanos y una hermana la cual vivió tan poco, que como pareció, mucho gana la eternidad. Llamóse Juan el un hermano, Miguel el otro. Juan profesó también en la religión del Padre San Francisco, pareciendo en el curso de su vida tan hijo de este como hermano de aquél. Miguel casó en Torrelasnegros, siendo su mujer tan conforme a su virtud como a su calidad, que fue esta para que aquella se asegure, tanto como Dios es menester.

El divino Señor dispensó en su madre el no ser rica, pero no el ser noble. (...)



Greenpeace y las abejas

Este año 2018 es fundamental para la supervivencia de las abejas. Los tóxicos plaguicidas que amenazan su existencia están siendo estudiados por la Unión Europea y la industria de los pesticidas trata de presionar para que no sean prohibidos. Greenpeace ha organizado una campaña para hacer llegar la voz de cientos de miles de ciudadanos al Parlamento Europeo para la protección de las abejas.

En noviembre de 2017 Greenpeace proyectó en la fachada del Ministerio de Agricultura mensajes como “España debe votar ¡No! #StopGlifosato” y “El glifosato es peligroso. Si el Gobierno no lo prohíbe, está priorizando el dinero sobre tu salud”. Con ello se pedía una vez más, dentro de la campaña “¡Salvar a las abejas y la agricultura!”, que el gobierno español se oponga a la renovación de la autorización de uso del peligroso herbicida glifosato en la UE, el herbicida más utilizado en el mundo y también en Europa. En España, en datos de 2013 se han utilizado casi tres mil toneladas solo en la agricultura, principalmente en olivos (1.410.754 Kg), cebada (379.047 Kg), trigo (370.383 Kg), cítricos (332.773 Kg), girasol (250.305 Kg), uvas (131.436 Kg) y hortalizas (5.033 Kg). No es pues una sorpresa que esté por todos los lados, que se haya encontrado en el 45% de las muestras de suelo agrícola recogidas en Europa, en los ríos españoles, en los alimentos o incluso en la orina humana. Sus nefastos efectos sobre el medio ambiente son sobradamente conocidos bien como el riesgo potencial para los seres humanos, señalado por la OMS como probablemente cancerígeno.



El Parlamento Europeo aprobó en noviembre una resolución para prohibirlo totalmente en 2022, con serias restricciones ya a partir de diciembre de 2017, en respuesta a la iniciativa ciudadana europea que recolectó más de 1,3 millones de firmas de personas que piden que se prohíba el glifosato en la UE.

La industria quiere convencernos de que la agricultura es imposible sin glifosato. También lo era sin DDT. Sin embargo, la agricultura ecológica, de la cual España es la máxima potencia europea y la quinta mundial, nos muestra cada día que la agricultura sin plaguicidas peligrosos es posible. Este es el presente y el futuro. Por ello, el gobierno español debe priorizar la salud de las personas y el medio ambiente, no los intereses económicos de grandes multinacionales como Monsanto. Por eso, España debe votar no al glifosato.

El Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente español elaboró un documento, el único proveniente de un ministerio europeo, que ha recibido una buena valoración de Greenpeace. Se hace público que España ha iniciado el desarrollo del Plan de Acción Nacional para la Conservación de los Polinizadores, resultado de su adhesión a la “Coalición para la conservación de los polinizadores”. Este plan puede y debe ser una herramienta decisiva para salvar a las abejas, otros polinizadores e incluso determinante para la conservación de la biodiversidad en general.

Greenpeace ha sido premiada por esta campaña, apoyada por 450.000 personas y ha dedicado sus premios “a todos los apicultores y apicultoras que cuidan a sus abejas, a todas las personas que ponen su granito de polen para la construcción de un futuro mejor y, muy especialmente, a las generaciones futuras. Queremos que hereden un Planeta azul, no gris, verde, no negro y en paz. No queremos que hereden los problemas que estamos creando y sus catastróficas consecuencias, queremos que hereden las soluciones y que puedan disfrutar de la vida en todo su esplendor”.

