

# **GILETA**

**Febrero 2014 Número 61**



## **Editorial**

Un número más, un año más, para vivir, para soñar e intentar hacer realidad nuestros sueños. Desde la pequeña ventana de *Gileta* nos alegramos de las alegrías y las iniciativas de nuestros lectores y esperamos que 2014 sea “un buen año”.

Estamos contentos con los nuevos colaboradores de *Gileta* que hacen que en este número haya más noticias y aportaciones, incluso hemos tenido que dejar aparcadas algunas.

Dicen que la historia de los pueblos se cose con los respuntes de las personas que la construyen. El deseo de *Gileta* para 2014 en Torre los Negros, es que sigamos construyendo nuestra pequeña historia, puntada a puntada, haciendo posible que nuestro pequeño mundo, el de cada uno, sea la fuerza motriz que empuje otro mundo más justo, fraterno y solidario.

En palabras de Nelson Mandela, un referente que nos ha dejado: “El sostén de todos mis sueños es la sabiduría colectiva de toda la humanidad en su conjunto”. Y para terminar, otra frase suya de las que anima a continuar: “Todo parece imposible hasta que se hace”.

La fotografía que abre este número de *Gileta*, nuestro río Pancrudo, hecha por Joaquín Reyes, es un buen regalo, la felicitación de año de la Revista *Gileta*.

# contenidos

## Noticias <sup>3</sup>

**Noticias verano 2013** <sup>3</sup>

**La revista en la web** <sup>4</sup>

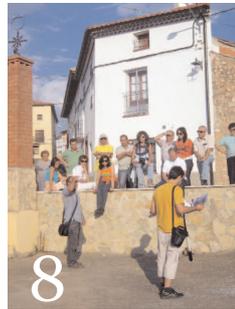
**Curiosidades de Torre los Negros** <sup>4</sup>

**Las fiestas de verano de “La Comisión del 13”** <sup>6</sup>

**Jornadas de Cultura Local** <sup>8</sup>



3



8

## Nuestro vocabulario <sup>11</sup>

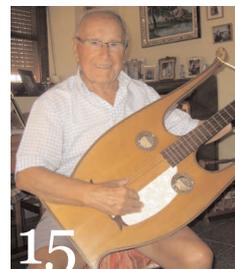
### Estrevistas <sup>12</sup>

**Fuertes de apellidos y más** <sup>12</sup>

**Guitarra-lira de Abel** <sup>15</sup>



12



15

### Colaboraciones <sup>18</sup>

**Premio batallador** <sup>18</sup>

**¡Hasta siempre!** <sup>21</sup>

**El Padre Selleras** <sup>23</sup>



18

### Ecología en “Gileta” <sup>24</sup>

**El ciervo volante**



## Noticias verano 2013

El día 15 de Agosto, la Virgen de la Asunción, se vendió el número 60 de Gileta. Fue un éxito y se hizo corto con la tirada habitual. Dos razones pueden ser las causantes: el artículo sobre los carteros, y en especial sobre Valentín, en la memoria de muchos y la fotografía que recogíamos en este número, que hizo discurrir un buen rato, opinar, debatir, buscar contrastar informaciones etc... fruto de todo eso son las correcciones que anotamos, para que mejoréis la información. Agradecemos a quienes tuvieron la paciencia de ir explicando cada propuesta de cambio y os animamos a seguir aportándonos vuestras opiniones, experiencias, valoraciones y fotografías.

El dinero sobrante (40 euros) se entregó a los organizadores de la participación de Torre los Negros en la ofrenda de flores a la Virgen del Pilar. Miguel García nos comentó que con ello, lo que algunas personas individualmente entregan porque quieren participar de forma indirecta y la venta de las cinticas del Padre SELLERAS, se hace menos costosa la participación para quienes van en el grupo.

Nos comentan que el último cartero no fue Valentín sino Mariano Collados. Es cierto, habíamos comentado alguna vez esta faceta de Mariano al que básicamente relacionamos con su tienda y sobre ello habíamos comentado cosas. Queda corregido.

Tenemos nuevas informaciones respecto a las fotografías:

En la fotografía de la página catorce, los “tañedo-

res” tercero y cuarto están “bailados”, lo correcto es Francisco Esteban, Abel Losilla, Lorenzo Lidón y José Cabañero.

En la fotografía de la página trece, había varios errores y opiniones diversas, así que os las dejamos a vuestra consideración:

1.- Según algunos, sí que es María Domingo, mientras que otros opinan que es Rosario Rabanaque Sánchez.

2.- El niño de la primera fila empezando por la izquierda, que decíamos en la fotografía que era Marcelino, no es; se trata de Francisco Royo Ventura.

3.- El niño que está a su lado, el segundo, que no sabíamos quién era, nos dicen que es José Miguel Garcés.

4.- La chica que lleva el gorro es María Miguel y la que está a su izquierda, Consuelo Polo.

5.- La chica que está en el centro de la fotografía que tampoco habíamos conocido, nos dicen que es María Ángela o su hermana Elena Garcés Garcés, (hermana de Milagros), hay dudas.

6.- Otra chica que no conocíamos su nombre, nos dicen que puede ser Mari Carmen Pina Martínez, la hermana de Hilario.

7.- Quien decíamos que era Pedro García nos dicen que no puede ser por la edad, así que no sabemos quién es.





8.- Detrás de esa figura está Pedro Gimeno (con la cabeza ladeada), entre Mari Carmen Pina y Pilarín Sánchez, la hermana de Mosen Andrés.

9.- El chico del centro, con peto oscuro, que tampoco estaba referenciado, es Manolo Pina Martínez.

10.- Nos dicen que el que está montado en el segundo mulo es “El gitanillo”, un criado de Manuel el rubio, pero no hay acuerdo porque hay quien considera que es el que acompaña al primer mulo, en el que va Vicente Gimeno.

11.- Tampoco hay unanimidad respecto a la figura que hemos referenciado como Marcos Vicente; hay quien opina que es y otros creen que podría ser Maximiano Gambaro Roche, “Maxi”, el hijo del tío Delfín.

12.- Hay quien cree que una de las figuras de arriba es Colás, pero no hay acuerdo.

Ha habido muchas preguntas sobre la portada, que ha gustado mucho. Bueno, pues es de Esther Señor García, a la que le agradecemos especialmente la colaboración ya que se ajustó perfectamente al contenido de este “especial 60” incluyendo en su colaboración el “coche correo” Calamocha-Pancrudo, con esa referencia al cartero de Torre los Negros. Curiosamente, en pequeñito se puede leer “Correo”, en el espejo frontal.

Nos dicen que el conductor es Manolo, que tantos años fue el chófer del transporte y el que facilitaba encargos, envíos etc...

Y nos hizo muchísima ilusión que viniera María Dolores, la hija de “Valentín, el cartero” a la que le encantó Gileta 60. Le facilitamos algunas de las revistas y es una nueva lectora y colaboradora. La fotografía recuerda su visita rápida, pero que agradecemos mucho por sus ánimos y valoraciones. Han sido muchos los comentarios sobre ese artículo y algunas nuevas aportaciones como las “Cantas a Visita”:

*Paseando por la fuente,  
se me ha alegrado la vista,  
porque allí estaba llenando  
los cántaros mi Visita.  
Visita, bella entre todas,  
como la flor del jardín,  
no te extrañe que te aclamen,  
que te adora Valentín.*

Para terminar este apartado de noticias relacionadas con nuestra revista, nos han dicho varias personas que han coleccionado todos los números de Gileta y los han encuadernado de veinticinco en veinticinco, así que van preparando el “tercer tomo”.

## La revista en la web

Hay personas que siguen trabajando por dar a conocer Torre los Negros de forma gráfica. Además la web está actualizada en cuanto a noticias.

Ha sido un placer poder facilitar los pdf de Gileta en color para que puedan ser colgados en la web [www.torrelosnegros.org](http://www.torrelosnegros.org)

A partir de ahora, quien quiera bajarse algún número que faltaba o imprimir en color o simplemente disfrutar las fotografías con más nitidez, puede hacerlo a través de ese sistema. Hemos colgado desde el número 51 y están en color, las fotos se lucen mucho más.

Una de las “adquisiciones” para Gileta ha sido Joaquín Reyes, al que ya conocíamos por su estupenda exposición de fotografías sobre las fuentes de Torre los Negros. Este verano nos ha vuelto a sorprender con las fotografías que pudieron ser contempladas en el bar, con efectos curiosos que hacían dudar sobre si eran pinturas



o fotografías. Además, cedió algunas de sus fotografías que fueron incorporadas para una porra con el objetivo de recaudar fondos para las fiestas. En esta sección de noticias reproducimos uno de sus rincones, el de la fuente. Su página web es: [joaquinreyesfotografias.es](http://joaquinreyesfotografias.es)

## Fuentes

Como anunciábamos en el anterior número, las nevadas y las lluvias de primavera hicieron que se llenaran las fuentes y que los paseantes pudieran extender sus paseos con la seguridad de encontrar agua... nos dijeron que había fallado la de Gileta por un problema de la toma y nos preocupó que se había caído un trozo de la pared del “Caño Calixtro”. Pedro Chobas, Pedro Manco, fueron algunas de las visitadas y ya véis la cantidad de agua que tenían.

Hay quien ayuda a mantener limpio el río y retira basuras, bolsas, que algunos tiran o que han arrastrado las riadas, ¡felicidades!. También tenemos que lamentar la existencia de personas que utilizan el río que tanto valoramos, como una especie de pista de aventura para ir con el coche o el quark...

Sin embargo, debemos felicitar a quienes cuidan los huertos y los arreglan... el paseo por el río es mucho más agradable ahora, entre flores y plantas.

Y a quienes siguen escamondando los chopos cabeceros. Este verano hemos ido paseando por la ribera del río y hemos contado más de cincuenta árboles escamondados, que rebrotan con nueva fuerza. También son visitados a menudo por nuestro amigo Chabier de Jaime, que se trae amigos para dar a conocer la riqueza natural de Torre los Negros.

¡Enhorabuena!



## Dichos curiosos oídos en el pueblo en verano

¡Pensaba hace un mes que iba a ir al cementerio y he ido a la noria!. (Miguel García).

¡Pensé que iba a ir donde podría, y he ido a donde quería! (Miguel García).

¡Un poco de racionalidad!; Cura de 82 años, cinco de la tarde, calor, y el más joven de los que puede llevar el paso, pasa de los cincuenta! (Mari López).

¡Todos los padres son iguales! (Y añade el gesto de coger el dinero y echárselo al bolsillo). (Amiga de Valentina tras tocarle el bingo de 75 euros y contar los billetes asombrada).

## Curiosidades de Torre los Negros

Los bingos de las noches ya son un clásico. ¿La actividad conllevará un fomento de la ludopatía o mejorará la competencia matemática entre los niños y niñas?.

Ha habido monaguillas este verano, han copado el oficio y lo han hecho muy bien.

La actividad comercial de los martes en el pueblo cada vez es más rica... te puedes pasar todo el día en la calle e incluso generar stress; hay especialistas en pedir la vez y organizar la espera en varias colas cuando coinciden el pan con la carne o con el pescado...

Curioso el modo de publicitar la venta de melones manchegos: ¡Vaya melones, señora!

Y curioso el éxito de los melocotones de secano, aunque según dicen los expertos y sin pasión de vecindad, mucho mejor los de Villafeliche de Raquel que los supuestos de Calanda.

Las olivas de Aragón, buenísimas, en la doble variedad de mucha sal (las normales) y poca sal para los hipertensos; como muy bien explicó el “olivero”, “sin sal no se pueden hacer, señora, se pudren”.

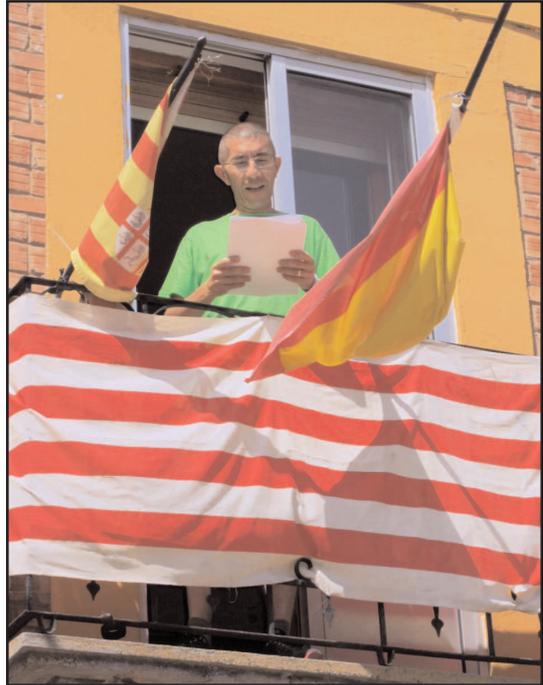
## Las fiestas de verano de “la Comisión del 13”

El 23 de agosto de 2013 comenzaban las fiestas de verano de Torre los Negros con un estupendo pregón y con la voz “a pelo” de nuestro pregonero Miguel. La plaza estaba abarrotada y como siempre se tiraron caramelos y globos para todos los niños y no tan niños. Los cabezudos hicieron de las suyas corriendo detrás de los chavales y en el pabellón pudimos disfrutar de un estupendo vermú con diferentes tapas que se regalaban con la bebida.

Por la tarde, amenazando tormenta, los chavales hicieron sus actuaciones en el tradicional fuego de campamentos. La canción más bailada del verano, el “Gangnam style”, también llamado el “baile del caballo” no podía faltar, y la coreografía les quedó fenomenal. Por la noche hubo novedades, se sustituyeron las tradicionales sardinas por una cena de puchero que fomentó una velada hermanada entre los vecinos, todos juntos, en el pabellón. Nuestro Masterchef Toño cocinó unas sabrosas judías con chorizo, lomo y oreja, y se repartieron ensaladas y vino por todas las mesas.

Para amenizar la reunión, mientras se quemaba el ron, 5 miembros de la Comisión inauguraron el “Tú si que vales” con el divertido “baile del cuadrado”, Josemari en el centro demostró sus dotes artísticas, junto a Toño, Sara, Ana y Karin. Mientras, Paco quemó el ron, que luego se llevó a la ronda para alegrar los espíritus. Muchas gracias Paco!! Y para finalizar el jueves, bailamos con la Discomóvil en el pabellón hasta las tantas.

El viernes por la mañana a las 12,00h. juegos



infantiles. Sara realizó un taller de manualidades para confeccionar anillos y broches con cápsulas de café mientras Josemari ayudaba a los más pequeños a andar por la cuerda floja. Por la tarde se organizaron torneos para todas las edades: guiñote, rabino, ping pong y frontenis.

Y por la noche la GRAN NOVEDAD en Torre los Negros: “la Fiesta de la Cerveza” amenizada con una charanga. La Comisión, disfrazada de alemanes para ambientar más el pabellón sirvió cervezas de diferentes clases: Guinness, Paulaner, Desperado, Morte Subite, Heineken, Amstel e incluso sidra de barril; diferentes tipos de salchichas: frankfurt, bratwurst y bockwurst; y además una sabrosa ensalada típica alemana. Fue todo un éxito. Los quintos del pueblo celebraron sus 50 años con nosotros y además de la cena típica alemana se comieron una riquísima fideua. Y para bajar la cena bailamos toda la noche con la orquesta Costa Este.

El sábado por la mañana un par de chicas de la Comarca del Jiloca hicieron una Gymkhana para los chavales mientras en el río se hacían las hogueras para asar la carne y los chorizos. De nuevo, hubo que volver a montar las mesas y los bancos en el pabellón, así que gracias a todos los voluntarios que ayudaron a que todo saliera bien. En la sobremesa pudimos disfrutar de una revista en la que actuó “Agüita”, un artista aragonés capaz de imitar desde Rafael hasta Michael Jackson, pasando por Bertín Osborne o Julio Iglesias. Por la noche la orquesta Caramelo nos hizo disfrutar a tope con un repertorio musical muy actual y variado. Sus 5 componentes le otorgaron el premio al mejor disfraz a “Robertico” que estaba irreconocible vestido como el Dios de los mares “Neptuno”.



El domingo por la mañana no faltaron atracciones para los más pequeños con varios castillos hinchables en el pabellón, incluido un futbolín humano, que es una atracción hinchable con la forma de campo de fútbol apto para todas las edades. El vermú para los jubilados se hizo en la rambla aprovechando el buen día. Por la tarde, como siempre, contamos con el folklore aragonés, el grupo jotero bailó y cantó mientras se preparaba el chocolate y las tortas que se fueron recogiendo a lo largo de la tarde. Con este sabor dulce terminamos las fiestas y con el sentimiento a la vez triste porque habrá que esperar otro año para volver a disfrutar de las fiestas, y feliz porque el trabajo y esfuerzo realizados durante el 13 para organizar y celebrar las fiestas recompensa al ver el resultado. Toda la Comisión esperamos que disfrutarais tanto como nosotros. **Los 13 de la Comisión del 13: Santi y Ana; Silvia y Toño; Miguel y Karin; Elena y Joaquín; José Antonio y M<sup>a</sup> Carmen; Sara; Josemari; Sonia.** *Fotos de Joaquín Reyes*

### Trocitos del pregón:

noticias

*Para empezar, es para mí un momento especial estar aquí, en el balcón del Ayuntamiento. Toda mi vida pidiéndole a la alcaldesa de Valencia que me dejara ver una mascletá desde su balcón y hasta la fecha no había subido a uno... incluso un año me*



*puse moños de fallera pero ni por esas... (...)*

*Desde que tengo uso de razón hay cuatro elementos que nunca han cambiado en las fiestas de este mi pueblo: el patrón – nuestro Venerable Padre Selleras-, el cura, los forasteros que se bañan (aunque no quieran) en el lavadero y el chopo hueco del río que debe ser el mismo donde Rodríguez de la Fuente esperaba al abejaruco, no sé si para hacerle fotos o para pegarle dos tiros y hacerse un buen puchero. (...)*

*Quiero agradecer a todos los zagales, zagalas, jóvenes y jóvenes, no tan jóvenes y no tan jóvenes, a los más mayores –sin ellos pueblos como este no existirían-, forasteros, y amigos que estáis aquí. Tened por seguro que esta Comisión va a hacer todo lo posible para que lo paséis en grande... y si tenemos fallos, cuidado con esa boquita, que tenemos a Santi ¿eh?.*

*Así que disfrutad las fiestas a tope pero ya sabéis: si bebes, no conduzcas y si bebes mucho, te lo pierdes... y que el domingo podamos decir todos lo bien que lo hemos pasado y volvamos a nuestros rediles con una sonrisa en la boca.*

*¡Viva Torre los Negros y Felices fiestas 2013!*



# Jornadas de Cultura local

fotografías de Luisa Gambaro

La comarca del Jiloca organizó para el verano 2013 una serie de actividades dentro de un amplio programa en el que se valoraba el patrimonio de las distintas localidades del Jiloca a través de visitas, conferencias, recorridos etc.

Torre los Negros fue uno de los lugares donde se llevó a cabo una de las actividades, bajo este título: **“Patrimonio hidráulico”**, el día 17 de agosto, dirigida por Emilio Benedicto y Francisco Martín, del Centro de Estudios del Jiloca.

Emilio empezó explicando en el escenario de la fuente las políticas hidráulicas a lo largo de la historia, la importancia del agua y la incidencia en el bienestar de los habitantes de un pueblo.

Nos descubrió el pozo de la fuente, que se pudo ver de forma excepcional, donde se decantaban las arenas, documentándolo en el siglo XVI aunque la fuente construida que existe en la actualidad corresponde al siglo XVIII.

Fran nos explicó que en origen sería más elevada, que se ha recrecido la replaceta en sucesivas obras y que el orden no es casual: primero se utilizaba la fuente para agua de boca (fuente), después para las caballerías (el abrevadero), en tercer lugar para lavar la ropa (lavadero) y por último para los huertos.

Entendimos mucho mejor el aprovechamiento y el uso del agua y su correspondiente función social.

Hicieron referencia a otras fuentes de localidades vecinas de similares épocas constructivas.

Fran fue intercalando informaciones con documentación gráfica para hacer más comprensible la importancia del patrimonio hidráulico. (Para más información, ver Gileta 49, febrero de 2008).

Tras la explicación de la fuente, se inició el paseo por el río, desde la Palanca, hasta la Chocolatería, por un camino que previamente habían desbrozado Vicente Cebrián, Félix Fuertes y Juan José Garcés.

Se hicieron paradas en los distintos ingenios hidráulicos como las dos conducciones de agua para riego, hoy en desuso, explicando el sistema de azudes y norias, haciendo referencia a la existente en la carretera.

A la llegada al molino, hubo una parada más extensa para explicar su funcionamiento como molino harinero, utilizando el agua como fuerza

motriz para permitir la molienda y posteriormente como generadora de luz eléctrica.

(Para más información sobre el molino, ver GILETA número 50. En el artículo “Molinos harineros en Torre los Negros” se recoge la historia y documentación encontrada, se explican las partes del molino y el proceso de la molienda y se recogen curiosidades del molino de Torre los Negros, objeto de esta visita).





Por último, llegamos a la chocolatería comenzando la visita pasando el puente de madera preparado para la ocasión entre chopos cabeceros.

Pepe y Vicente Cebrián habían preparado planos e información, completando la aportada por Emilio y Fran.

Tras la explicación general, en grupos de cinco personas, se pudo visitar el interior valorando la importancia de un ingenio hidráulico tan completo, así como la propia construcción de las piezas del molino de chocolate, prácticamente todas de madera, incluidos tornillos y engranajes.

Parece que la fecha de la viga que en Gileta identificábamos como la de su construcción, pudiera ser la del bautizo de María, la madre de Pepe y Vicente. En cualquier caso, la fecha de la construcción, según comentaron los expertos, sería entre finales del siglo XIX y principios del XX.

La organización y los participantes agradecieron a los propietarios el detalle de favorecer la visita.

(Para recordar la información ver GILETA 14

(agosto de 1990) y el vídeo realizado por Pyrene por encargo de la Comarca del Jiloca, en el que Antonio Cebrián explicaba el proceso. Está incluido en el volumen 2, *Los alimentos, de la colección Tradiciones y costumbres en las Comarcas del Jiloca y Campo de Daroca*. El título es **“La fábrica de chocolate de Torre los Negros”** y su duración 8 minutos 7 segundos).

Algunas de las “cantas” por las que nos preguntasteis en el recorrido, están recogidas en Gileta; el sermón del chocolate en el propio número 14 y a lo



largo de otros números, hay otras, facilitadas por Antonio Cebrián, por ejemplo las que se recogen en el número 50 de Gileta.

Con estas iniciativas del Centro de Estudios y la

Comarca del Jiloca se consigue el objetivo de dar a conocer “in situ” la riqueza patrimonial natural, cultural y monumental, en este caso de Torre los Negros, por lo que desde Gileta felicitamos la iniciativa y la implicación del CEJ, la Comarca, el Ayuntamiento y los colaboradores ya citados.

En el recorrido de vuelta, los paseantes comentaban el buen estado de los márgenes del río, sin basuras, y la pena de la no existencia de una depuradora en condiciones.

La actividad tuvo un lugar privilegiado en Diario de Teruel, el domingo 8 de septiembre de 2013. Reproducimos el artículo:





### Las jornadas de cultura revitalizan el patrimonio hidráulico de Torre los Negros.

#### La única chocolatería de Aragón que funcionaba con el agua.

La Comarca del Jiloca ha desarrollado a lo largo de los meses de julio y agosto y a través del Centro de Estudios del Jiloca unas jornadas de cultura local que han servido para recordar y revitalizar el rico patrimonio que tienen los municipios. En este verano han sido 13 municipios los que han entrado en las jornadas culturales, siendo uno de ellos Torre los Negros, donde se explicó a los asistentes el patrimonio hidráulico de la localidad, cuya joya es la chocolatería. La chocolatería de Torre los Negros es la única que se conserva de Aragón cuya fuerza motriz era el agua. Dejó de funcionar décadas después, pero conserva su maquinaria.

El técnico del Centro de Estudios del Jiloca e historiador, Francisco Martín, expuso que en las jornadas locales de la comarca se buscó la singularidad de las localidades elegidas a través de visitas y de talleres y que en el caso de Torre los Negros fue el patrimonio hidráulico.

Francisco Martín recordó que Torre los Negros, por donde pasa el río Pancrudo, cuenta con una fuente de tipología renacentista, la curativa fuente del Padre Selleras, un sistema de riegos, una noria movida por

caballerías, un molino harinero y una chocolatería, que es la única de Aragón que se conserva cuyo funcionamiento era hidráulico. “La chocolatería es una joya por ser la única que se conserva en Aragón con funcionamiento hidráulico”.

En este punto, el técnico del Centro de Estudios del Jiloca explicó que la chocolatería es privada, de la familia Cebrián, y que amablemente abrió sus puertas para que vecinos e interesados conocieran la historia y funcionamiento de la chocolatería movida por el agua.

“La chocolatería de Torre los Negros funcionó desde comienzos del siglo pasado hasta unas décadas después. La chocolatería de Torre los Negros, que es de dimensiones pequeñas, tiene una noria en el piso inferior que hacía mover la maquinaria por el agua. En el piso principal se encuentra el molino del chocolate y dos bandejas laterales, que servían para quitar las burbujas a los chocolates y alisar las tabletas. En el piso superior estaba el almacén. La chocolatería se abastecía de agua de la fuente del Piojo”

*La chocolatería es de la familia Cebrián.  
DIARIO DE TERUEL.*



# Seguimos con la "A"

- **Arrastre:** Jugada del guiñote y de otros juegos de cartas.
- **Arrear:** Ir, marcharse. Aunque en inicio hacía referencia a las caballerías, también se utiliza para irse las personas y en forma imperativa: ¡Arrea! (indica ¡vete!, pero rápido). También se utiliza ¡arrea! como exclamación.
- **Arrebullarse:** Hacerse rebullones de forma desorganizada. Encogerse, por ejemplo en el sillón.
- **Arredol:** Alrededor.
- **Arreglar:** Apañar las comidas, sobre todo con aceite. En referencia a una persona que trabaja para otra, hacer el trato o contrato.
- **Arrejuntar:** Juntar, reunir; arrejuntarse: vivir juntos sin casarse.
- **Arremango:** Viveza, forma de ser desenvuelta y eficaz.
- **¡Arrenuncio!:** Era el grito de guerra de los niños cuando alguien hacía trampas en el juego.
- **Arriñal:** Solar o parcela sin construir, habitualmente a las afueras del pueblo.
- **Ascape:** Rápidamente. (Contracción de “a escape”)
- **Ascla:** Astilla de madera o de caña que se clava en un dedo.
- **Asinas:** Así, de esa manera.
- **Asperjes:** Salpicadura dada con el hisopo por la que sale agua bendita. Se generaliza para indicar que se echa algo para que se solucione un conflicto.
- **Aspiar:** Tener dolor, por ejemplo en los pies, por un esfuerzo físico continuado o exagerado.
- **Aspro:** Áspero, rugoso, poco agradable al tacto. También se utiliza para indicar una persona ruda o brusca.
- **Asprura:** Aspereza, rudeza. Se aplica tanto a algo físico como a comportamientos.
- **Astral:** Hacha. “Ser una astralica mano”: Ser muy manitas y muy trabajador.
- **Asustar las judías:** Cortar la ebullición añadiendo agua fría, por lo que se cuecen mejor.
- **Atadijo o atarrijo:** Atado simple, sin mucha seguridad.
- **Atocinar:** No saber bien qué hacer, liarse u ofuscarse por la coyuntura.
- **Atoconar:** Sujetar con piedras las colmenas fijistas para que no las tumben el viento.
- **Atontolináu:** Tontusco, atontado, alelado. Es uno de los insultos más simpáticos.
- **Atoques:** Adornos de los escalones. Parte de madera de la escalera, la más saliente.
- **Atroncar:** Quedarse traspuesto, dormido o por efecto de la fiebre.
- **Aturar:** Parar
- **Aturrullo:** Confusión, turbación, aturdimiento.
- **Augar:** Ahogar. Se aplica tanto a ahogar con agua como por atragantamiento o asfixia.
- **Auguera:** Hoguera. Solía utilizarse en plural: Las augueras.
- **Aujas:** Juego de niñas consistente en lanzar agujas de cabeza y recogerlas sin mover otras.
- **Aujerar:** Agujerear, tanto en lo pequeño (en la tela) como en grande (una pared)
- **Aujero:** Agujero. Son famosos los “aujeros de las orejas”
- **Aujetas:** Agujetas, dolor muscular tras efectuar un ejercicio físico inhabitual.
- **Aujón:** Aguja para sujetar el velo que se ponía en la cabeza para ir a Misa.
- **Aulaga:** Aliaga. Planta pinchuda con la que se socarraba el cerdo.
- **Aumadera:** Ahumador para matar el ratón o para echar humo a las abejas.
- **Aunir:** Unir, establecer buenas relaciones entre las personas.
- **Aureja:** Oreja. ¡A los viejos les crecen las aurejas!, era un dicho.
- **Azacanar, azacarse:** Liarse, atropellarse, no saber qué hacer.
- **Azaite:** Aceite. Sus derivados azaitera, azaitar, tendrían la misma variedad.
- **Azanoria:** Zanahoria.
- **Azarolla:** Fruta del azarollo, astringente, que se comía en ristras mojada en vino o en agua.

# Fuertes de apellido y más

## Fuertes de apellido, física y mentalmente.

Este verano en Torre los Negros nos ha resultado muy productivo. Coincidimos con Lidia Gómez Fuertes, otra de nuestras atletas con la que hemos conversado en otras ocasiones y que nos ha encantado seguir en su trayectoria profesional. Sabemos que Félix, su tío, les ha hecho llegar los Giletas, así que le pedimos una entrevista, justo el primer día de fiestas, quitándole su tiempo. La entrevista fue muy agradable; además de contarnos qué está haciendo ahora, nos contó cosas de su hermano y respondió a nuestras preguntas sobre el mundo del deporte.

**Lidia, cuéntanos qué estás haciendo ahora y cómo lo estás viviendo:**

Soy entrenadora de gimnasia en Vilassar de Mar; dos de las gimnastas que entrenamos han sido medalla en los campeonatos de España, ha sido una satisfacción tremenda.

Pero ahora lo paso peor; en las competiciones cuando era yo la gimnasta, sabía lo que iba a hacer, siendo entrenadora es diferente: yo he hecho mi trabajo pero no sé qué le pasará por la cabeza ni cómo va a reaccionar la niña a la que he entrenado... yo digo: ¡Hasta aquí, ahora es todo tuyo!

Creo que en las dos situaciones mantengo la sangre fría y no me pongo nerviosa, a mí me servía y veo que en la actual situación transmito seguridad.

**¿Por qué abandonaste la competición directa y el entrenamiento en el C.A.R.?**

En los juegos del mediterráneo no pude competir por lesión en el brazo; después de dos años de entrenamiento, tuve una lesión de talones y me quedé sin mundial... al cumplir los 18 me rompí el pie. Te plantas con





18 años, las lesiones y con fuerza psicológica dices: ¡Acabo el curso y corto!. ¡Y empiezas una vida nueva fuera del C.A.R.!

Sabía que contaba con mi familia y que quería seguir relacionada de alguna manera con el deporte.

Hay que tener claro que la carrera deportiva algún día se acaba, por eso hay que tener algo previsto para continuar y ser consciente de ello a la hora de tomar decisiones.

Hice un grado superior de animación físico deportiva y ahora estoy haciendo INEF en Barcelona, donde hay muy buen profesorado.

#### ¿Y qué haces de deporte?

Hago rugby. Tenía claro que quería seguir aprendiendo, estudiando y participando en un equipo de INEF, el de rugby es legendario, son 36 años de trayectoria y además se lo pasan muy bien. Yo quería pasar de deporte individual a otro tipo, donde pudiera dar al máximo, que se mantuviera la competición (y aquí se compite a nivel universitario), que no fuera de alto rendimiento, algo lúdico y colectivo, para conocerlo... somos un grupo de amigas jugando a un deporte que nos gusta a todas, algo colectivo, que es diferente a lo que yo hacía.

#### ¿Mantienes contacto con el CAR? (Centro de Alto Rendimiento de Sant Cugat)

Sí, han sido mi segunda familia, ahora algunas compañeras son entrenadoras de otros clubes, somos rivales en teoría, pero no lo somos porque hemos sido compañeras.

Pese a estar mentalizada, cuando lo dejé, lo echo de menos. He hecho una vida, he sido superafortunada, ahora es un punto y aparte, voy a ser entrenadora.

Ayuda, en deportes tan duros, que siempre tienes a tu familia cerca, la gente que no tiene la suerte como yo de tener a su hermano o amigos como yo tengo, los propios entrenadores... no lo pueden resistir.

#### ¿Cómo definirías el propio C.A.R. y el tiempo que estuviste en él, ahora, desde la distancia?

Gente diferente, unida por lo que se ha hecho en común.

#### ¿Ahora te encuentras en la facultad con gente conocida?

Bueno sí, te encuentras con alguna persona que coincidió contigo en el C.A.R. pero eso es lo de menos, lo importante es conocer a gente nueva y seguir manteniendo las antiguas amistades.

#### ¿Según tu experiencia en el mundo del deporte de alto rendimiento, cómo repartirías los factores físicos y psíquicos?

Al cincuenta por ciento. Para crecer profesionalmente tienes que tener fortaleza mental, es necesaria para la competición; seguridad en ti misma y en tu trayectoria de trabajo. Tienes que plantear la competición



para ser mejor personalmente, coger experiencia, madurar, saber que lo que se empieza se tiene que acabar...

Los padres te apoyan y agradecen ese compromiso.

**Y pasamos a hablar de tu hermano ¿Qué está haciendo ahora Javier, qué le supuso en tu opinión la participación en los juegos olímpicos de Londres y qué está preparando ahora?**

Yo creo que los Juegos Olímpicos fueron ver cumplido su sueño por él mismo, por la familia, por los amigos y por la competición en sí. Actualmente continúa en el C.A.R., está preparando el mundial, que se celebra en octubre. Hace poco participó y quedó campeón en los juegos del Mediterráneo celebrados en Mersin (Turquía). Son unos juegos en los que participan todos los países mediterráneos y quedó campeón en la competición individual y por equipos, siendo tercero en anillas. Esto fue para él como dar un golpe en la

mesa, ¡aquí estoy! Porque además no lo habían llevado a los europeos y debería haber ido.

Javier estudia psicología en la UOC (Universidad abierta de Cataluña), a distancia, para ser psicólogo deportivo, porque cree que la psicología es fundamental: coaching, programación neurolingüística, cómo manejar el miedo, la ansiedad, la seguridad etc... de hecho ya ha dado algún seminario como invitado.

En estos momentos todo el mundo estudia, a los deportistas les facilitan la tarea con tutores personalizados pero en cualquier caso es difícil, aunque todo cuesta.

**¿Ha habido recortes en el C.A.R., a juego con lo sucedido en otros ámbitos?**

Sí, ha habido en cuestiones médicas, en fisioterapeutas; mi entrenador se mantiene, pero se nota la crisis. La candidatura de Madrid, puede ser la salvación para el deporte.



# Guitarra- lira de Abel

Teniendo en cuenta el interés que suscitó la fotografía de Gileta 60, en concreto, la guitarra-lira, de Abel Losilla, hemos investigado un poquito. Aportamos lo que nos contó el propio Abel y acompañamos las fotografías de su guitarra.

Añade información sobre los instrumentos musicales que portan los de la fotografía: tanto el primero como el cuarto son laúdes y la bandurria podría ser la propia de Abel, que se la dejara a Lorenzo para la foto.

El padre de Consuelo, Maximiano Gambaro, también tocaba la laúd, además de la guitarra. De aquella época eran Blas Domingo (guitarra y jotero), Miguel Balaguer (laúd) y Valero Rabanaque (laúd).

Miguel Juan también era tañedor de guitarra, Cabañero de laúd y Manuel Esteban y su hermano Francisco, laúd y bandurria. Recuerda a Pedro Blasco, más joven, que tocaba el violín y la bandurria.

Recuerda Abel que tocaba muy bien la laúd el que tocaba el tambor con el Tio Caramba, el gaitero.

Hubo otro grupo, compuesto por Román Nogués (bandurria), Julio Rabanaque (violín) y otro de Cosa.

Abel recuerda las fiestas de Corbatón y que era muy bien recibido en casa de su tía Pilar, pero era cos-

tumbre que las mozas no bailaran con los forasteros, de manera que la forma de poder bailar fue pedirle la bandurria a Román y “marcarse” unos pasodobles, valeses, tangos... de esta forma, ya pudo bailar porque fue reconocida su habilidad musical.

Los tañedores tocaban para fiestas y los domingos hacían baile en el Estanco. Se tocaban 3 ó 4 piezas y luego ¡a bailar! Se turnaban para poder tocar unos y bailar otros, de dos en dos, guitarra y bandurria. Tocaban habaneras, valeses, polcas, mazurcas, pericones, tangos y pasodobles.

Siguiendo con la conversación con Abel, su abuelo paterno, Juan Losilla Gimeno, fue quien compró la guitarra, en Teruel a principios de siglo. Así nos lo cuenta: “Era de Ayuntamiento y fueron a Teruel, con otro de Godos. Yendo por la calle Nueva, en la tienda de Perruca había una exposición de guitarras. Como el abuelo era buen tañedor, entró a preguntar. Le sacaron una normal, él pidió que le sacaran “la rara” y a Perruca le extrañó que la quisiera tocar –¡iría de calzón y vete a saber qué pensaría!-. Cuando el abuelo la tocó le dijo: ¡está mal trasteada, tiene dos o tres trastes mal!. La afinaron, la arreglaron y se la vendió, regalándole incluso

entrevista





la caja de madera para guardarla”.

Abel recuerda que le contaba su padre que la habían fabricado en Valencia y sólo habían hecho cinco. Cree que es la única que queda.

Esta guitarra no salía de rondalla, siempre se valoró como una pieza especial, tanto su abuelo, como su padre y él mismo. Recuerda que sólo la tocaba un tal Agapito de Villarejo, que tenía una fonda en Teruel y tocaba muy bien; cuando venía a Torre los Negros, su padre se la dejaba.

También nos dice que en la Guerra Civil había un teniente coronel en su casa, que defendió la guitarra porque la valoraba y sabía que era una pieza única.

La foto reproducida en Gileta es del año 1945.

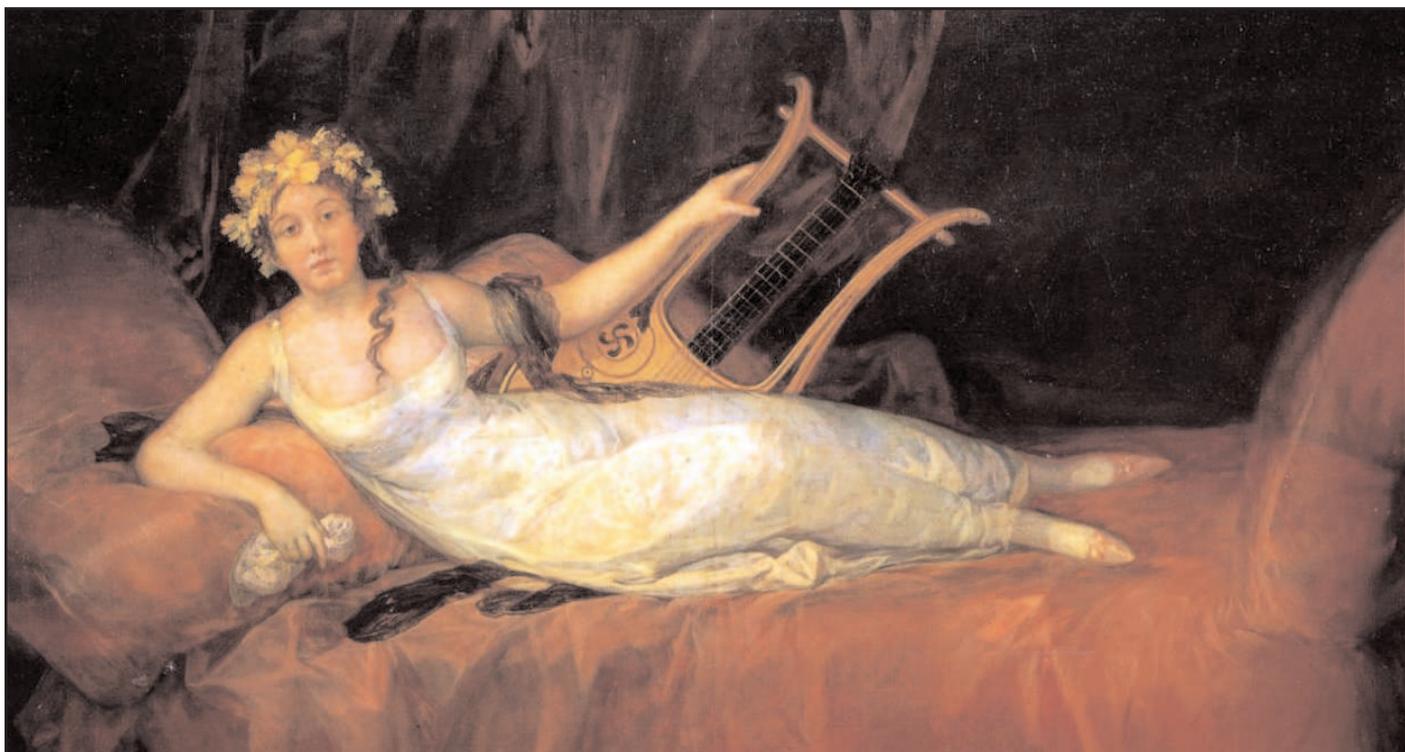
Nos pareció tan interesante lo que nos contó Abel, que hemos profundizado más con amigos músicos, que nos dieron información, sorprendiéndose de que hubiera una guitarra-lira en la provincia de Teruel.

entrevista

Es un instrumento que estuvo de moda ya que trataba de imitar las liras clásicas, asociadas a los poetas.

Aparece una en el cuadro de Goya "La Marquesa de Santa Cruz". Lo habremos visto un montón de veces, pero la verdad es que no nos habíamos dado cuenta, así que cuando vayamos al Museo del Prado, nos fijaremos detenidamente.

El cuadro retrata a Joaquina Téllez-Girón, marquesa de Santa Cruz, que recibió dicho título tras su boda en 1801 con José Gabriel de Silva y Walstein, décimo Marqués de Santa Cruz y primer director del Museo del Prado. Fue hija de los novenos duques de Osuna y una mujer culta que participaba en las tertulias ilustradas de la época. Goya la conocía desde niña y la incluyó en un retrato familiar, Los duques de Osuna y sus hijos, también en el Prado. Fue una de las mujeres más admiradas en su tiempo por su belleza, según las referencias contemporáneas, y amiga de poetas y literatos. Aquí está representada luciendo un vestido blanco





muy ligero, con la cabeza decorada con una corona de pámpanos y racimos de uvas, tumbada de lado en un canapé rojo y sosteniendo un instrumento musical, que parece una lira pero que según el Museo del Prado es realmente una guitarra imitando su forma. La lira simboliza el equilibrio. La dama, de unos 21 años, está retratada como la nereida Erato, musa de la lírica amorosa, en alusión a sus inquietudes poéticas. La sorprendente esvástica pintada en el instrumento no es un añadido posterior sino un símbolo de origen celta.

El Museo del Prado exhibe esta pintura desde 1986, después de haber pagado más de 6 millones de dólares EE.UU. a los anteriores propietarios

Los instrumentos descendientes de la lira son la cítara, la guitarra, el arpa y el laúd, que continúan la tradición de la lira hasta nuestros días como los instrumentos del poeta y el trovador.

En los primeros años del XIX, puede que desde alguno de los últimos del XVIII, estuvo en boga un instrumento que en Francia fue conocido como lyre. Algunos autores le llamaron “Nouvelle Lyre-guitare” y no era otra cosa que una guitarra con forma de lira griega, si bien con una estupenda caja de resonancia.

Los compositores escribían para ese instrumento. El instrumento tuvo que ser una mezcla de sentido musical, estética y exotismo o, mejor dicho, una clara manifestación de neoclasicismo. Bellas e influyentes damas lo utilizaron o, al menos, se retrataron con él.

El instrumento cayó en desuso, pero se ve que el atractivo de la forma permaneció en la memoria colectiva. Lo mismo que en las agrupaciones norteamericanas de mandolinas de principios del XX vemos otros tipos extraños de guitarras, parece que en España la utilización de instrumentos de púa con la forma de la guitarra-lira daba color al conjunto.

La foto que acompaña el artículo, sacada de la página web de un grupo interesado en instrumentos antiguos, es de un cuarteto valenciano, el cuarteto “El Turia” (en realidad en la foto 'quinteto', el que está de pie es el pianista), en la que vemos a dos de sus componentes (curiosamente, los femeninos) utilizando dos guitarras-lira, con tesituras de bandurria y laúd.

Agradecemos a Abel habernos facilitado tanta información y haber podido interesarnos por el instrumento que tanto cuida y valora y es que, realmente, es una pieza importante, tanto por la peculiaridad, como por la estética y la musicalidad y además, por el esfuerzo que él ha hecho, junto con su familia, para mantenerla en tan buen estado.

Os animamos a dar a conocer estas pequeñas joyas domésticas a nuestros lectores y a hacer pequeñas investigaciones que todavía hacen valorar más los objetos que poseemos, heredados de nuestros mayores, que, como en el caso de Abel, demostraban un alto contenido cultural, en este caso musical, cuando además eran autodidactas.

¡Muchas gracias, Abel!



# Premio Batallador

*A nuestro amigo de Gileta, Chabier de Jaime Lorén, le concedieron el premio Batallador, que otorga la Peña La Unión de Calamocha. Hizo un discurso muy bonito al recibir el premio, del que extraemos fragmentos que reflejan su amor por la tierra:*

Queridos socios de la Peña La Unión, vecinos y amigos de Calamocha, del Jiloca y de otras tierras de Aragón, distinguidas autoridades ...

Quién me iba a decir cuando de niño jugaba en las escalerillas del Corazón de Jesús en aquellas largas tardes de agosto; cuando recogía tarugos de sargatillo en las frías navidades calamochinas; cuando me subía a los fajos de pipirigallo recogidos en el granero; cuando mi padre me enseñaba a distinguir el trigo de la cebada recién nacida; cuando ya desde julio me entregaba con fragor a preparar la peña o los disfraces para las fiestas de San Roque; cuando acompañaba a cosechar al bueno de Inocencio sobre su vieja Lily Dechentreiter por Las Lomas; cuando cargado de unos pesados prismáticos y de la Peterson, la guía de aves que me regaló mi hermano Chesús en aquel 1975, recorría las orillas de Gallocanta, a donde subía como podía, generalmente haciendo autostop; cuando saboreaba aquellos deliciosos días de septiembre con la tranquila y silenciosa compañía de mi abuela Paca. ¿quién me iba a decir entonces? ¿quién?



...que esta tarde estaría aquí, compartiendo con todos ustedes este acto.

Calamocha fue testigo de mi nacimiento. Fue también adonde acudíamos fielmente en todas las vacaciones escolares desde Segorbe, lugar de residencia familiar en cuyo Instituto trabajaron mis padres y estudiamos los hermanos. Cuando desde el tren correo primero y desde el SEAT 124 después, asomaba la torre de la iglesia, sabía que llegaba a Calamocha, mi verdadero pueblo, el primero en mi corazón.

¿Quién me iba a decir entonces que sería en él donde conocería a Mari Carmen, la compañera con la que, desde aquellas fiestas de 1984, he compartido esta increíble aventura que, día a día, nos ofrece la vida?.

¿Quién me iba a decir que durante dieciocho años el Instituto Valle del Jiloca sería mi destino profesional?. En uno de esos inesperados cambios de dirección que te trae la vida, como dice La Ronda de Boltaña en la canción *Mermelada de moras*, deshice el camino que mis padres tomaron unas décadas atrás.

Aquí volvimos M<sup>a</sup> Carmen y yo para que este rincón de Aragón fuera el país de nuestros hijos; sus gentes, nuestros amigos y vecinos; la formación de sus chavales, el motivo de nuestro esfuerzo; y sus paisajes, el centro de nuestros estudios y trabajos.

Sería donde, sanos y felices, se criarían nuestros pequeños, Anchel y Chabi, con los cuidados de Vicente, el médico, y de Josefina y Marceliano. Donde al tiempo se irían forjan-





do como personas con lo mucho y tan cariñosamente enseñado por los profesores del C.P. Ricardo Mallén.

Sería en esta comarca, tanto en el Instituto de Calamocha como en el de Monreal del Campo, donde

encontramos unos compañeros comprometidos con la educación pública y rural, con los que hemos formado unos equipos que nos estimulan a diario a dar lo mejor de cada uno para formar futuros ciudadanos. Donde uno se define con orgullo como “profesor de instituto de pueblo”.

Especialmente quiero nombrar a una persona. A Rodrigo Pérez, mi compañero de departamento y amigo desde hace 17 años. Sus ideas y observaciones, su entusiasmo y dedicación, han permitido que este periodo profesional haya sido especialmente fructífero en experiencias educativas y en vivencias personales.

Y a una institución, el Centro de Estudios del Jiloca, quien en sus 25 años de motor cultural ha transformado la visión que tiene esta comarca de sí misma, aumentando la autoestima pero que, y sobre todo, me ha ofrecido disfrutar de la amistad de un equipo de investigación de una calidad y de un calor humano que ya lo querrían para sí muchas universidades.

Pero, en especial, vivir en esta tierra me ha permitido descubrir a muchos batalladores.

Batallador es el pequeño Adnan que, tras un madrugón y un largo viaje desde Allueva, te recibe cada mañana con la mejor sonrisa y toda su ilusión; o esas alumnas que no escatiman esfuerzos en dedicar la tarde de un viernes a

seguir su investigación en el laboratorio del Instituto. Como también los son aquellos ex alumnos que hoy asumen puestos de responsabilidad, aquí o donde les lleva la vida, y toman decisiones comprometidas para mejorar la sociedad. O tantos y tantos alumnos que con su contagiosa alegría juvenil, en el día a día de la clase o en innumerables excursiones –cada una, una aventura- nos empujan a mantener la ilusión aunque pasen los años y ceda la energía personal.

Batalladores son esos padres que educan en valores a sus hijos, que no escatiman esfuerzos personales para su formación, que dignifican en sus hogares la enseñanza, que nos alientan a diario en nuestro trabajo haciendo del mismo una profesión hermosa y satisfactoria.

Batalladores son tantos habitantes de este rincón de la cordillera Ibérica que, aun a pesar de la dureza de su paisaje y de los avatares de la economía, se esfuerzan a diario en darle un futuro a esta tierra empujando desde ese ayuntamiento, desde aquella asociación, desde sus empresas o desde la cabina del tractor.

Infatigables batalladores por el conocimiento, la difusión y la conservación de la Naturaleza de los campos y montes son los Naturalistas del Jiloca: Fernando, José Antonio, Pilar, José Miguel, Antonio, Javier, Miguel Ángel, Tomás, Felipe y tantos otros que tan pronto organizan un censo de aves, recorren barrancos inventariando chopos



cabeceros o sacan adelante cualquier proyecto ambientalista colectivo en esta tierra. Desde aquí les quiero dar las gracias por los buenos ratos compartidos en el campo, por lo mucho que me han enseñado y porque han sido decisivos a la hora de sacar adelante buena parte de los estudios o trabajos que he podido realizar en estos años. Este entusiasta equipo, con su callado batallar, está escribiendo páginas en los anales del naturalismo aragonés.

Por último quiero nombrar cuatro grandes batalladores sin los cuales nada de lo que me haya podido hacer merecer este reconocimiento hubiera sido posible. A mi hermano José María, por su compromiso hacia su tierra, su cultura y sus gentes. A mis padres, Rita y José, maestros en la vida y en la profesión. Y a M<sup>a</sup> Carmen, por tantas y tantas cosas.

A todos ustedes, a todos vosotros...¡muchas gracias!

*Y como buen Batallador, Chabier volvió a organizar junto con muchos colaboradores la V Fiesta del Chopo Cabecero, celebrada en esta ocasión en Cuencabuena y Lechago. Torre los Negros volvió a estar presente puesto que participaron personas que ya son habituales en la fiesta. Nuestro amigo Dominique Mansion, que participó en la II Fiesta del chopo cabecero celebrada en Torre los Negros y nos hizo una de las portadas de Gileta, fue en esta ocasión homenajeado y nombrado amigo del chopo cabecero por su labor continuada en defensa de los viejos árboles. La quinta fiesta tuvo el arte y la naturaleza como tema central, por lo que el premio a Dominique, una escultura en hierro de un chopo cabecero realizada por José Azul, artista turolense que hizo*



*un taller en la fiesta, fue el símbolo entregado.*

*También nos tuvo en cuenta y nos avisó para que pudiéramos disfrutar del otoño en la ribera de nuestro río... le llamaron de Aragón en abierto para dar la bienvenida al otoño en Aragón y Chabier eligió grabar en Torre los Negros. El programa se pudo ver en televisión el lunes 11 de noviembre de 2013.*

*¡¡¡FELICIDADES, CHABIER!!!*



# ¡Hasta siempre!

Son muchas las despedidas que hacemos desde Gileta, y eso nos duele. Pero queremos conservar en nuestro recuerdo y en nuestro cariño a todos aquellos que nos han dejado, de la mejor forma que sabemos, recordándolos por su cariño a Torre los Negros y el de todos los que, familiares o amigos, los han querido, y recordando además sus colaboraciones, las aportaciones que han hecho y hacen posible que nuestro pueblo sea reconocido y valorado.

Despedimos a Gregorio Casimiro recordando el homenaje que le hizo la Asociación Cultural “El Horno” con la reconstrucción del Pairón de San Vicente que él “ateclaba” para que no se viniera abajo. El momento lo recuerda esta fotografía. Despedimos a Hortensia, que tanto nos ayudó en el artículo sobre los molinos.

Y también despedimos a Miguel Simón, “Lino” para los de La Torre. Recuerdo cuando nos facilitó todo lo que necesitamos en la grabación de los juegos, cuando vino el equipo de Monesma y estuvimos grabando “el trabuco” al lado de su casa, él nos prestó una preciosa silla y todo lo que necesitamos, además de darnos agua fresca. También lo recordamos en las fiestas del Padre Selleras de Zaragoza, colaborando en la colecta para hacer posible ese rato tan agradable del refresco.

Tras su fallecimiento, hemos podido leer en varias ocasiones su colaboración con Heraldo de Aragón a través de Alberto Serrano Dolader en el apartado “Aragón de Leyenda” del suplemento de Heraldo de Aragón de los días 8 y 15 de septiembre de 2013, en referencia a los notarios y las víboras; el 13 de octubre “Tesoros en Torre los Negros” y el día 10 de noviembre “El pueblo del chocolate”. En octubre la colaboración hacía referencia a “La muerte del venerable”, seguro que por sugerencia suya, así que nos ha parecido bien reproducir las primeras colaboraciones y esta referencia última, ya que de alguna forma, estará con nosotros en la Misa del Padre Selleras en Zaragoza, el lugar donde se presenta esta revista y uno de

los momentos más cercanos para recordarlo. Seguro que a él le hubiera gustado que habláramos de su Padre Selleras.

En nuevos Giletas, os presentaremos las otras colaboraciones citadas.

Para dar entrada a esta colaboración, contamos con las palabras que nos ha dedicado a Gileta y a su abuelo, su nieta Patricia:

*Hablar sobre mi abuelo Miguel Simón implica hablar sobre Torre los Negros.*

*Una historia que comienza en esta fría tierra y que se ve forzada a separarse de sus raíces para lograr un futuro, pero en la cual el corazón queda bien anclado aquí.*

*Y de esa unión nace el orgullo, orgullo por lo que se es y de donde se viene, orgullo que se demuestra en cada palabra, en cada recuerdo...*

*Por eso al oír hablar a mi abuelo no quedaba duda de que aun viviendo en Zaragoza él se sentía de otro lugar.*

*Y prácticamente todas sus conversaciones acababan girando en torno al río Pancrudo, sus chopos, sus fuentes, el Padre Selleras, y todo aquello que le permitiese escapar de su realidad y volar allí donde era feliz.*

*A todo aquel que quisiera escucharle, mi abuelo acababa “vendiendo” su pueblo, y era capaz de enseñar desde cómo curar la picadura de una víbora con la piedra viborera hasta que el*



*cabezo redondo está hueco, y probablemente esconde un tesoro en su interior.*

*Y fue Alberto Dolader quien tuvo la suerte de cruzarse en el último tramo de su vida, y supo escucharle y apreciar su sabiduría popular; estando ambos en la misma habitación del hospital sus conversaciones eternas dieron lugar a una serie de artículos en el periódico Heraldo de Aragón.*

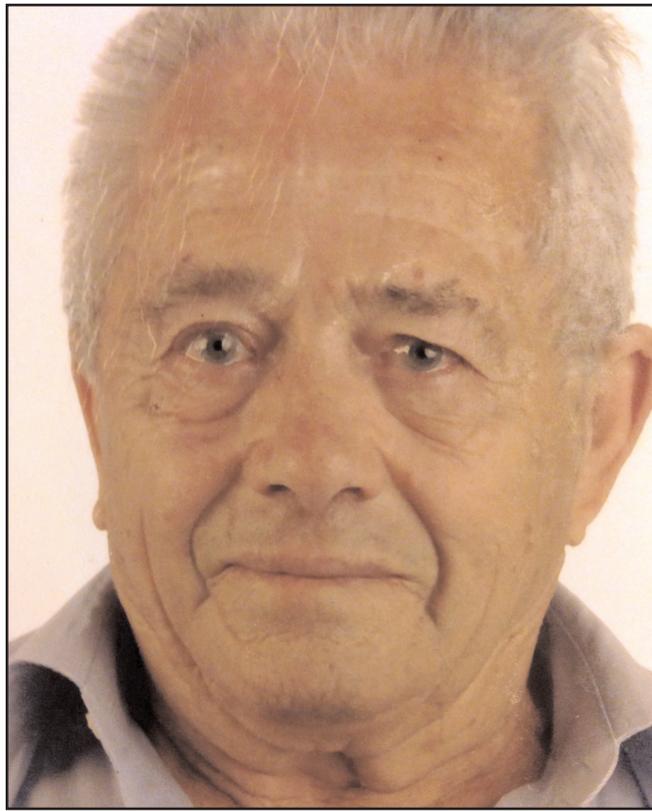
*Gracias a Alberto, mi abuelo, que ya había plantado un árbol (o muchos más bien), tuvo 3 hijos, consiguió después de fallecer escribir un libro (o algo parecido).*

*Firmado: Tu nieta (también enamorada de este pueblo gracias a ti, abuelo).*

“Toca hablar de muertos, que estamos en vísperas del primero de noviembre. La despedida de este mundo de un franciscano turolense ha sido capaz de dejarme con la boca abierta. El Padre Pedro Selleras nació en Torre los Negros en 1555 y falleció en Visiedo siendo sesentón. En vida llevó fama de santo y, ya difunto, la Iglesia pronto le concedió título de “venerable”, tras declarar maravillas más de doscientos testigos en un proceso para acercarlo a los altares. Me entero de todo leyendo las hagiografías que escribieron Francés Urritigoiti (1664) y Sánchez Lidón (1903).

En nueve días de agonía, no se le oyó un quejido y sus deposiciones jamás desprendieron hedor. Cuenta su biógrafo del siglo XVII que cuando expiró “apareció en los aires un foco de luz extraordinaria sobre el aposento del difunto, en forma de globo no esférico sino helicoidal u ovalado”. Tan insólita luminaria se transmutó primero en nube de sobrenaturales fulgores, para mutar luego a “sepulcro etéreo” que iluminó desde el cielo la casa del finado durante un par de horas.

Estando de cuerpo presente, curó de asma a una devota que le besó los pies. Tras concelebrar el funeral dieciocho sacerdotes, se le enterró en un



agujero bien profundo. Los franciscanos de Híjar presionaron para que se trasladasen los restos a su convento por lo que 38 días después de ser sepultado se exhumó el cadáver en Visiedo. Al destapar la caja, vieron con asombro que estaba incorrupto y su carne tan flexible y suave

como en vida y que al desatarle los brazos, no se le cayeron inanimados y yertos, como a los demás difuntos, sino que los tendió en forma de cruz”. ¡Vaya susto que me hubiese dado a mí! Un cirujano le amputó un brazo, para que quedase en el lugar como reliquia, y todos los presentes consideraron portento que, al practicar la operación, brotase “abundancia de sangre que salía tan encarnada y tan fresca como de un cuerpo sano”.

Sigue contando Sánchez Lidón que en el peregrinar del ataúd hasta el Bajo Aragón, las multitudes salían a recibirlo, produciéndose curaciones milagrosas en Muniesa, Belchite y Lécera (donde una parálitica dejó de serlo). Cuando los restos del “venerable” Selleras pasaron por su lugar natal, todos los vecinos le besaron la mano y allí, en Torre los Negros, se quedó para siempre el pie izquierdo de tan ilustre hijo, como símbolo protector (por cierto, también brotó de él “sangre tan colorada y hermosa como de un pie vivo”).

Ya en Híjar, antes de darle sepultura definitiva, se ocuparon los clérigos “en tocar pañuelos en la sangre durante largo rato, para satisfacer los deseos de las gentes que lo pedían como estimable y precioso recuerdo”. El manto mortuario debió de dividirse en pedacicos, a los que se ha atribuido propiedades curativas. En Visiedo, “una mujer acometida de la enfermedad llamada garrotillo estaba ya en los últimos momentos cuando, acordándose de su marido que tenía un pedazo de hábito del venerable Selleras, aplicóselo al cuerpo y quedándose tranquilamente dormida, despertose sana y libre de tan eminente riesgo”.

# El Padre Selleras

Nos manda nuestro colaborador José Lopez, que un año más ha estado preparando la fiesta del Padre Selleras en Zaragoza, un artículo de Heraldo de Aragón firmado por Joaquín Colás: Segura de Baños y Baños de Segura, en el que se hace referencia al Padre Selleras.

El artículo reproduce una realidad que nos suena de habérsela contado nuestras abuelas y que ahora se ha puesto de nuevo de moda: Ir a “tomar los baños”. Y en concreto, los Baños de Segura, por su cercanía a Torre los Negros, eran famosos.

Entresacamos algunas frases para ubicarlo y reproducimos lo referente al Padre Selleras:

“Había médicos y enfermeras que analizaban el agua y vigilaban las tomas. Había cocineros que cocinaban dietas apropiadas”. (...) Si el castillo está en lo alto, el pueblo se descuelga casa a casa por la ladera de la montaña, mirando al sur. (...) Pero la cosa se animó con el Padre Selleras. La tradición le considera el descubridor de las propiedades benéficas del manantial de Baños de Segura.

La historia del Padre Selleras corre de boca en boca entre las gentes del lugar. Lo ha recoge-

do Pascual Martínez Calvo en su excelente libro “Historia de Montalbán y comarca”. Parece que fue un religioso franciscano que, a principios del siglo XVII vivió como ermitaño en una cueva, que se encuentra en la montaña que da forma a la garganta del manantial de Baños. Desde su habitáculo, el buen monje bajaba por senderos hasta el riachuelo de aguas puras y bañándose en ellas logró curar el reuma que le aquejaba. Su corazón generoso le llevó a recomendar el uso de las aguas a los vecinos de Segura y de otros pueblos de los alrededores, a los cuales se acercaba a predicar.

En el fondo de las dos paredes montañosas de la sierra de Anadón, entre frondosa maleza, nace el manantial que luego será llamado río Aguas Vivas, que discurre alegre hacia el Ebro hasta que la sequía acaba por consumirlo a la altura de Azaila. En el balneario, el agua mana abundante a unos 20 grados, y entre sus propiedades, muy variadas, destacan su indicación contra el reuma y el artrismo, contra dolencias de estómago, contra procesos de la conjuntiva del ojo y del cristalino”.

(Heraldo de Aragón)

colaboraciones



# El ciervo volante

El ciervo volante ha sido estudiado en el Instituto Valle del Jiloca, de Calamocha. Reproducimos algunos datos básicos para conocerlo, sacados de su web.

El ciervo volante es uno de los insectos más populares por ser el mayor escarabajo europeo, por las enormes mandíbulas que ostentan los machos adultos, que recuerdan los de los ciervos, de ahí su nombre, y por su comportamiento durante el periodo reproductor, cuando se producen pugnanzas entre ellos. Tiene un gran tamaño. Los adultos miden entre los 30 y 90 mm. (incluidas las mandíbulas), mientras que en las hembras estriba entre los 28 y los 45 mm. La cabeza y el tórax son de color negro. Los élitros que cubren el abdomen tienen un color marrón oscuro mientras que las mandíbulas adquieren un color marrón rojizo.

Las larvas viven en el suelo. Allí se alimentan de madera muerta mientras completan su desarrollo en un periodo que varía entre uno y cuatro años. Los adultos eclosionan de las pupas al final de primavera y tienen una vida muy breve, falleciendo tras haber completado la reproducción y la puesta de huevos. Los machos buscan entre los árboles a las hembras durante la noche realizando vigorosos vuelos.



El ciervo volante es una especie poco común en España, por lo que está incluido en el Catálogo Nacional de Especies Amenazadas dentro de la categoría “De Interés Especial”. En Europa, está incluido en el Anexo III del Convenio de Berna de 1979 y en el Anexo II de la Directiva Hábitats. Es una especie propia de los bosques caducifolios atlánticos y centroeuropeos. En la península Ibérica está presente en la cordillera Cantábrica y en los Pirineos, descendiendo por la cordillera Ibérica y el Sistema Central. Lo podemos encontrar curiosamente en la ribera del Jiloca, especie íntimamente ligada al chopo cabezudo, principalmente durante el mes de junio.

Los adultos viven solo unas pocas semanas, lo justo para aparearse y poner los huevos en las grietas de árboles muertos.

Precisamente por estas fechas de junio y en el crepúsculo es posible verlos en los bosques. Los machos, de vuelo poderoso y errático, sobrevuelan las ramas de los árboles buscando a las hembras. Son fáciles de reconocer por su tamaño y sus destacadas mandíbulas.

Las hembras vuelan mucho menos y pueden confundirse en vuelo con otros grandes coleópteros presentes en la comarca, como el escarabajo rinoceronte.

Ya tenemos “deberes” para este verano: prismáticos, paciencia y buen ojo, para buscarlo y aplicar los nuevos conocimientos adquiridos.

Gracias al CEJ y al IES de Calamocha.