



# GILETA

Febrero 2010 Número 53



Fotografía de Esther Señor García

## Editorial

El gran reto del siglo XXI es hacer frente al problema del cambio climático para asegurar la vida humana en nuestro planeta durante los próximos siglos. La humanidad jamás ha tenido tanta conciencia de un problema como el que hoy día hace frente, nadie mínimamente serio lo cuestiona.

La afirmación del cambio climático y sus consecuencias conduce, inevitablemente, a un replanteamiento del modelo energético actual, muy ligado también a una determinada forma de concebir el desarrollo humano. Y, como ya sabemos, en el modelo energético actual hay muchos intereses económicos en juego. No es fácil, pero tampoco imposible.

Lo importante no es sólo el hábitat en sí, sino que las personas puedan seguir disfrutando de las libertades fundamentales inherentes a toda persona humana, las cuales no son posibles sin un hábitat capaz de proveer de los recursos básicos para el ejercicio de esta libertad. La solidaridad intergeneracional es el fundamento del concepto de sostenibilidad: asegurar que satisfaga las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las propias. Alguna vez ya lo hemos comentado en estas páginas, nuestro mundo es un préstamo que nos hacen nuestros nietos, lo tenemos que cuidar para que les llegue en buenas condiciones, al menos como lo hemos encontrado y si es posible, mejorado.

Nosotros, como ciudadanos, podemos favorecer la mentalización y empujar los cambios para que otro mundo sea posible.

Desde Gileta, os deseamos un feliz 2010.

**Noticias** 3  
**Asociación El Horno**  
**Homenajes**



**Colaboraciones** 14

**Fotografías** 16

**Nuestro vocabulario** 17



**Refranes y dichos de**  
**Torre los Negros** 18



**Torre los Negros en**  
**papeles** 19

**Estudio-Investigación** 20  
**Los chopos cabeceros**  
**de Torre los Negros**  
**Manifiesto del chopo**  
**cabecero**



**Ecología en "Gileta"** 28



# Noticias de Torre los Negros

## Fiestas de verano 2009

Estas fiestas de verano 2009, al igual que todas las otras, nos lo hemos pasado muy bien, además al contrario que otros años que ha habido carpa o que las fiestas se han realizado en la plaza, este año hemos tenido un pabellón donde se han podido realizar la mayor parte de todas las actividades para todo el pueblo; como por ejemplo, se realizaron muchas actuaciones, las tradicionales carreras de bicis en la báscula, gymkana, un circo, y el concurso de disfraces o fuego de Campamentos, el torneo de frontón, de guiñote y rabino.

Y otras actividades que no se han hecho durante todos los años, pero que han estado igual de bien, como el campeonato de fútbol, el paint-ball o la exposición de chopos.

También se han realizado actividades tradicionales para que se reuniera todo el pueblo como la sardinada y Ron seguidamente de la ronda por el pueblo, fuegos artificiales, la comida popular, las jotas y la gran chocolatada.

Y por las noches, como siempre se organiza la discomóvil, y las orquestas que duran hasta entrada la madrugada, no sin antes hacer un descanso con el bingo.

por Elena y Marta Fraj Barrado

## La Asociación.

La Asociación, este año, ha realizado distintas actividades, entre ellas, la restauración del peirón de San Vicente que se encuentra fuera del Terrero, en un camino que va en dirección a Pedro Manco. También invitaron a la asociación a Aguilar del Alfambra, en octubre, a la primera fiesta del chopo cabecero, donde dieron charlas y conferencias, entre otros, Chabier de Jaime (que también estuvo aquí en el pueblo dando una charla sobre este tema mismo.)

También, este año se celebró, a principios de Noviembre, unas Jornadas Micológicas como en años anteriores.

## Manualidades.

Este pasado año, las mujeres han realizado un cursillo de manualidades, en los que han realizado centros de navidad, tinajas, platos, peculiares figuras de navidad, etc, dirigidas por Ana Beltrán Mara.

noticias

## Otras Noticias



Nos cuenta un amigo de Gileta, Julio Guillén, que en Escucha, en un jardín que han acondicionado junto a la carretera en la salida del pueblo dirección al Museo Minero, hay un carro pintoresco y bien bonito, junto a otros aperos y utensilios relacionados con la agricultura. El carro es de Torre los Negros, como reza la placa de matrícula. Nos hizo unas fotos y nos las envió.



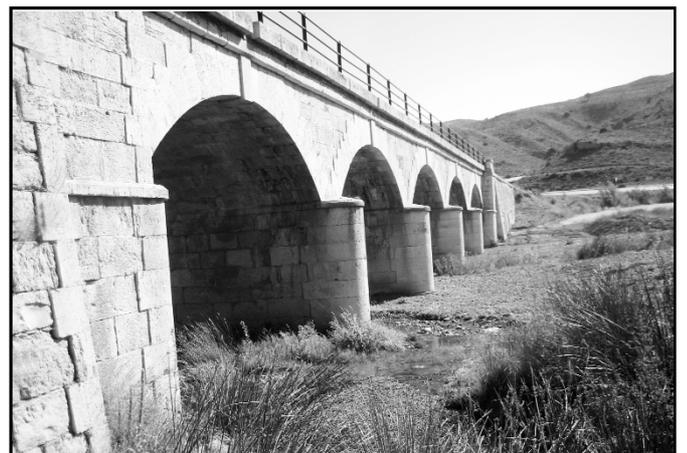
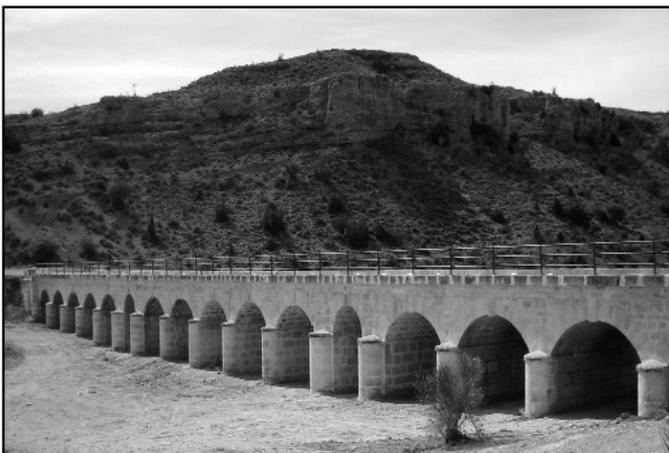


### Taller de artesanía.

El mes de agosto tuvo lugar un taller de artesanía organizado por la Asociación de Amas de Casa. Ana Beltrán Mara fue la profesora y aprobó a todas sus alumnas. Una teja decorada "vestida como una casa" fue el motivo elegido para iniciar el taller.

### Puentes

El verano de 2009 nos permitió en Torre los Negros valorar las mejoras del pueblo, tanto de los bienes privados: arreglos de casas, edificación de casas nuevas, cuidado de huertos y plantación de árboles, como de los bienes públicos, así, todos los "andarines", "bicileteros" o quienes se desplazan en distintos vehículos, pudieron comprobar las mejoras en los dos puentes: San Miguel y los Ocinos (u Hocinos) y su entorno: los árboles y matorrales que nacían entre los sillares de los puentes han sido eliminados, las dovelas fijadas, asegurados los sillares, arregladas las barandas y los poyatos de los puentes, desbrozado el entorno y asfaltada la carretera vieja, dando por tanto la posibilidad de una pequeña área de descanso en el entorno de los puentes, para poder disfrutar de ellos... para quienes van cada año a darse un paseo por allí, era como si los puentes fueran nuevos "relucen, parecen blancos" y también se comentaba lo bueno para una posible ramblada por la eliminación de matorrales y restos. Gracias a Carlos Casas Nagore, colaborador de Gileta, que ha tenido mucho que ver con la restauración.

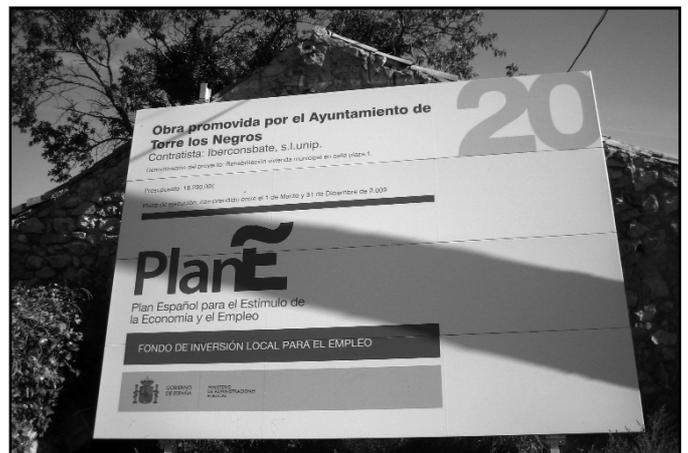




## Mejoras

Siguiendo con los bienes públicos, el entorno de las viejas escuelas también luce nuevo, arregladas y pintadas las casas de los maestros; se está arreglando la vivienda del Ayuntamiento y está bien bonito el bar de la plaza; la fuente del Padre Selleras también ha sido remozada, arregladas las pilas del pairón, pintados los bancos, desbrozado el entorno de la caseta; el cementerio, el calvario y el depósito de agua limpios y blanqueados. El pabellón es una realidad y ha podido ser estrenado en fiestas. Los carteles que reproducimos indican el tipo de ayudas recibidas, en paralelo a la voluntad de mejora de munícipes y vecinos anónimos que riegan las jardineras de la rambla y cuidan las plantas, los que mantienen limpio el río llevándose desperdicios que otros no tan sensibilizados han arrojado, los que adornan sus propias casas permitiendo así que el pueblo esté más florido, los que barren la calle cada día... son pequeños o grandes esfuerzos que facilitan el bienestar y que nos hacen sentir orgullosos de nuestro pueblo.

El pueblo está muy limpio, es una constante favorecida por todos, se es mucho más cuidadoso con las basuras, hay posibilidad de reciclaje de plásticos y vidrio, cuidamos más lo que echamos por la fregadera evitando aceites y disolventes, cuidamos el entorno del río evitando utilizarlo como pista o como sumidero... se ven muchos padres y madres con sus niños explicándoles la importancia de cuidar el entorno y alegrándose cuando el río, al menos, tiene cucharitas o zapateros.



noticias



También observamos una puesta en valor de nuestro propio patrimonio natural; tras la conferencia sobre los chopos cabeceros, parece que los vemos con otros ojos y que nos gustaría participar en su mantenimiento y por ello empujar su cuidado.

En referencia al patrimonio cultural, se siguen arreglando los peirones: comenzaron su andadura el de los Santos viejo, en la plazoleta de la Iglesia, el de los Santos del pueblo, el de la Purísima, el del Rosario y en este año el de San Pascual (Santa Elena) y el de San Vicente.

### Fiestas de 2009

En el programa de fiestas, la comisión, compuesta por Sergio y Miriam, Ricardo y Laura, José y Charo, Luis y Mari Carmen, José Antonio y Nely, Eva y Toni, Pepe y Charo, José Miguel y Alberto, saludan a los amigos y vecinos: *"Un año más, con la llegada del verano, todos somos conscientes de que llegan vacaciones y buen tiempo, y sobre todo una cita ineludible para todos, que es el acercarnos a nuestro querido pueblo durante unos días. Días de reencuentro con amigos de la infancia y familiares, y que avatares de la vida nos llevaron a tener que separarnos de ellos. Pero sobre todo, son unos días para olvidarnos de los momentos malos vividos durante el año y disfrutar de nuestras fiestas. Unas fiestas en las que esta Comisión ha puesto y pondrá todo su empeño, esfuerzo e ilusión para que todo salga lo mejor posible, y este programa que presentamos sea del agrado de todo el mundo."*

*Agradecer el esfuerzo a todas las comisiones anteriores y las que vendrán, para que este "NUESTRO PUEBLO" siga disfrutando de unos días de fiesta y que nos hacen a todos florecer el orgullo de ser de este pueblo.*

*Así que a disfrutar y participar en todo lo que podáis.*

*Felices fiestas. ¡¡Viva Torre los Negros!!*

El programa, además de los anuncios comerciales, recoge una breve semblanza de nuestro pueblo: Prehistoria e historia, Toponimia y naturaleza, monumentos y una referencia al Padre Sellaras.

Mención especial se hace a los yacimientos hallados por Melchor Vicente, natural del pueblo y depositados en el Museo Provincial de Teruel, pertenecientes a la edad del Bronce y que son citados como: Los abejares, Alto de la Artesa, Cabezo Vecinos, Cerrada de Frailes, Cruz de Gileta, Hiladas, Los Llanos, Los Mirones, Pedro Chovas, El Raso y la Solana del Chorrillo.

En la referencia extraída de Wikipedia se dice que topónimos como Povar, Tejar o Cuesta, así como la propia fortificación de la torre, permite fijar su existencia en la época del Cid Campeador. "Debió ser torre de vigilancia en la época musulmana, conquistada luego por Alfonso I en la batalla de Cutanda. De nuevo volvió a poder musulmán a la muerte de este rey, para ser reconquistada por Ramón Berenguer IV entre 1142 y 1150. Formó parte de la línea fortificada que iba de Segura de Baños a Torrecilla del Rebollar, que sirvió de defensa primero contra los ataques árabes y luego en las guerras con Castilla".

Heraldo de Aragón se hizo eco de las actividades de las fiestas de Torre los Negros.

Torre los Negros estuvo presente en una nueva edición de la Ofrenda de flores a la Virgen del Pilar. Miguel García Garcés volvió a vender cintas del Padre Sellaras en verano, para sacar dinero para las flores y para conseguir que todo el que quisiera se llevara la cintica, ya que el verano anterior se habían acabado. Bicicletas y coches llevan la cinta del Padre Sellaras. Gileta también colaboró con los 20 euros de superávit de la venta de la revista.

José Nogués volvió a hacer los trámites de inscripción del grupo, que en esta ocasión ocupó el lugar 322, tal como se recogió en la relación de Heraldo de Aragón de 12 de septiembre de 2009: "Padre Sellaras. Torre los Negros".

# Asociación **El Horno**

En Torre los Negros, a las 18 horas del día 15 de agosto de 2009

Con 43 socios presentes y 14 representados, más de la tercera parte del total de Asociados y en primera convocatoria, dio comienzo la Asamblea General Ordinaria 2009.

**1.- Lectura y aprobación del acta anterior por la Secretaria.** Belén Escuder da lectura al Acta de la Asamblea General Ordinaria 2008. Se aprueba por unanimidad.

**2.- Balance económico del año 2008.** El tesorero Rogelio Salanova puso a disposición de los asistentes el balance de cuentas y los presentes se lo fueron pasando. Explicó el cómputo de ingresos y gastos y el saldo de 2008, agradeció el pago puntual de las cuotas y sobre todo el apoyo que supone contar con la presencia en las actividades de un buen número de socios y que aportan algo más de ingresos. "El esfuerzo de preparar las actividades, se compensa con la asistencia". Las cuentas del ejercicio de 2008 fueron aprobadas por unanimidad.

**3.- Informe del Presidente y la Junta:** Se hace un recuerdo especial para tres asociados fallecidos: Saturnino, Clotilde y Paz. Se propone que en los casos de defunción, se mande una carta de pésame a los familiares en nombre de la Asociación. El Presidente Adolfo Gil se encarga personalmente.

Tras una valoración global, en la que se incide en el hecho de ser una de las asociaciones más activas de la provincia de Teruel, se hace un repaso de las Actividades:

- **El 2º Matadero Tradicional** salió muy bien. "Somos equipo, hay gente y apoyo que hace sentirse orgullosa a la Junta,. Todo sale adelante, hay familias que ponen sus cocheras, cuando sobra luego se hace cena". Se convirtió además en un acto reivindicativo de los derechos de la Asociación.

- **Grupo senderista.** Aún no está en pleno funcionamiento, pero se ha conseguido implicación de otras asociaciones senderistas y se ha participado en otras marchas que permiten coger ideas. También se comentó que hay entornos muy interesantes en nuestra provincia y que podríamos conocer organizando en el futuro alguna excursión.



- **2º Huerto para chicos.** Se valoró especialmente ya que para los chicos de ciudad es un autentico descubrimiento, además permite la convivencia entre mayores y pequeños y es un huerto visitado por todos, los niños hablan de lo cultivado y acuden con sus amigos, es un buen ejemplo o síntesis de unión, que es lo que pretende la Asociación.

- **Exposición y conferencia en colaboración con la Comarca del Jiloca.** En el marco de la Semana Cultural. La Comarca mandó información al Ayuntamiento, para que éste la hiciera llegar a las Asociaciones y así pudiéramos solicitar estas actividades. Nuestro Ayuntamiento nunca nos lo transmitió; por ello la propia Comarca se interesó al no recibir respuesta, contactó con nuestra Asociación y nos mandó de nuevo la documentación, que pudo cumplimentarse. Fruto de ello tuvimos la Exposición de los Peirones, que se logró ubicar en el Multiservicio y la Conferencia de los Chopos Cabeceros del Río Pancrudo, a cargo de Chabier de Jaime Lorén. Ambas actividades han sido muy bien valoradas por los asistentes. Sobre los chopos cabeceros se va a seguir trabajando, como Proyecto de Actividad.



- **Jornada de dos ruedas:** Se realizó un circuito de bicicleta de montaña de 30 kilómetros, con coordenadas y ubicación en mapas. Además se estrenaron ese día las mesas y sillas propiedad de nuestra Asociación. Se valora que la gente nueva que viene por primera vez al pueblo, se vaya contenta y con ganas de volver.



- **Página Web de la Asociación:** Se está preparando, podrá ser una buena forma de comunicación y se podrán ir reflejando las distintas actividades y trabajos, además de tener un soporte gráfico.

- Se ha hecho un esfuerzo respecto al **mobiliario:** Mesas, sillas, la paellera que se estrena el día de la Asamblea (se agradece especialmente la colaboración de Santiago Millán y Pedro Gimeno para conseguirla por mitad de precio y preparar las raseras). También se agradece el esfuerzo de quienes compraron las mesas y sillas, las trajeron al pueblo etc. Se ofrece su uso particular a cualquier asociado, previa petición (con tiempo) a la Junta.

- **Segundas Jornadas Micológicas 2008:** El segundo día nevió, pero con las setas recogidas el primer día y las que aportaron los participantes, se pudo hacer una mesa de estudio interesante; algunos libros y los posters que se elaboraron para esta exposición, recogían las pautas básicas de recogida y la presentación en power point de Rogelio completó la jornada. El rancho de setas con jabalí fue estupendo y hubo participación de personas que habían venido por primera vez al pueblo.

Se espera celebrar las de este año, siguiendo la misma línea

- **Propuesta de reconstrucción del Peirón de San Vicente:** Está el estudio de Antonio Gimeno hecho y la baldosa cerámica, de la que se ha encargado Maria Pilar Sarto. Ha habido un acercamiento al Ayuntamiento quien ha aprobado y dado curso a nuestra solicitud presentada, autorizando a la Asociación las obras de rehabilitación de este peirón.

- **La actividad navideña** es difícil porque supone desplazarse, viajar en unas fechas familiares... habrá que seguir pensando cómo podría hacerse

Otros asuntos del informe de la Junta:

Se reciben valoraciones positivas de la Asociación y ánimos.

Se considera importante seguir mandando cartas al Ayuntamiento como hasta ahora, solicitando colaboración con las actividades, informando de ellas y la participación abierta a todo el que lo desee etc...., ha habido novedades, en la actualidad nos contesta diciendo que los locales están ocupados.

También se aclara a demanda de un socio la relación con la Comisión de fiestas de este año... al respecto se aclara que la Asociación Villagarda es necesaria para que la comisión de fiestas tenga un NIF para poder hacer el seguro, por ejemplo. Los vocales son los miembros de la comisión de fiestas y el presidente el concejal de cultura. La propuesta de colaboración de la Asociación con la Comisión de Fiestas, aceptada por algún miembro de la misma, fue denegada y generó las tensiones ya conocidas.

En su turno el Vicepresidente, Pascual Garcés, dio información del trámite a través de la Diputación Provincial de Teruel, de una subvención, aceptada por la trayectoria de la Asociación y las actividades que se llevan a cabo. Reconoce el trabajo de la Junta para sacar adelante todo pese a tener tantos inconvenientes porque los buenos hechos y las cosas bien hechas, siempre perdurarán; también es importante por los hijos y nietos que ven que sus padres y sus abuelos valoran y

quieren al pueblo, vienen, hacen cosas juntas por el pueblo etc. Termina haciendo referencia a la falta de local, entre todos podría lograrse... "Si entre todos lo hacemos nos sentiremos orgullosos de lo que somos y hacemos, tenemos lo más importante, las ganas de trabajar, la educación y el respeto a los demás. Sin dejar de requerir los que creemos son nuestros derechos, vamos a intentar tener nuestro punto de encuentro y poder seguir viniendo con ilusión al pueblo; tenemos que borrar la sensación de tensión. Tenemos la parte más importante para que eso suceda. Nos tenemos que dar tiempo y seguir adelante. Se ve lo que se consigue con una cuota de 20 euros, igual con un poco más podríamos hacer más cosas. ¡Seguimos y seguiremos!".

El Tesorero Rogelio Salanova, comenta que somos 142 socios. Se acordó hacer la cuota anual y no pasar los recibos por el banco dado que en efectivo ya habían pagado más de 80 asociados en las primeras actividades y por ahorrar gastos. Se han comprado 140 sillas y 20 mesas, además de la pae-llera.

**Proyectos futuros:** Además de mantener las actividades expuestas, se plantean los siguientes:

- **Restauración del pairón:** Se propone a los asociados hacer aportaciones libres, donaciones, para colaborar sin que sufran demasiado las cuentas de la Asociación. Dos socios, Emilian Capruciu y Alin Nicolae, pondrán el trabajo; Pascual Garcés, Rogelio Salanova y Adolfo Gil aportarán parte de los materiales y las ayudas.

- **Participar en la escamonda de algunos chopos cabeceros.** Por la información transmitida a raíz de la conferencia, se harán gestiones para ver de qué forma la Asociación colaborará y además de las previsiones de escamonda de la CHE, se puede ampliar el número de chopos.

Se aprueban y se acuerda que las aportaciones sobrantes del peirón se puedan dedicar a este segundo proyecto.

#### 4.- Renovación de cargos

La secretaria, Ana Belén Escuder, recuerda que es la segunda asamblea ordinaria anual y que los estatutos aprobados plantean que la Junta termi-

na su mandato al cabo de dos años, el 31 de Diciembre de 2009. Recuerda igualmente que hay dos vocalías vacantes. Se comenta que se necesitan propuestas de candidaturas nuevas, gente que aporte nuevas perspectivas e ideas, savia nueva.

Los socios comentan la necesidad de reforzar la Junta, pero que se volvieran a presentar los actuales miembros para darle continuidad y reforzar. También se comenta la posibilidad de convocar a las reuniones de la Junta a socios aunque no sean nominalmente de ella. Hay propuestas de socios y presentaciones varias, por lo que se acuerda sin expresar ninguno de los presentes negativa, que hasta diciembre se incorporan a la Junta actual Sergio Garcés y Eugenio Tomás Aranda Segura. Para diciembre hay nuevas propuestas (Pedro Brizuela Dude, Maria Ángeles Borrego Rodríguez) y también se acuerda hablar con otros socios que no han asistido a esta Asamblea General Ordinaria.

#### 5.- Ruegos y preguntas:

Se aclara que como Asociación no se presenta ninguna postura respecto a las fiestas.

Se agradece a la Junta el trabajo realizado.

A las 21 horas, se levantó la sesión.



# Homenajes

La Asociación de vecinos y amigos de Torre Los Negros “El Horno” quiso destacar en su reunión anual a dos personas especiales, Gregorio Casimiro Yuste y María Gracia Sebastián, por lo que se les hizo un pequeño homenaje con entrega de placas y una síntesis valorativa.

En nombre de la Asociación su presidente destacó de Gregorio, quien no pudo hallarse presente para recibir el homenaje, su optimismo, su juventud, el ejemplo para todos de una persona que no se mete con nadie y a la par el hecho de acercarse al Peirón de San Vicente, apoyando piedra a piedra para que no se cayera. *“Es uno de los jóvenes que por aquí andan (...) como si nos quisiera dar un mensaje de vida optimista y pacífica, en su casa en el Prau, siempre saludando con una sonrisa y de forma educada a sus vecinos. Lo hemos visto cantando, haciendo gimnasia, andando deprisa (...) poniendo piedras como diciendo: ¡Eh, jóvenes!, ¿No habéis visto que esto se cae?. La Asociación coge el testigo; ¡lo verás hecho, Gregorio”. Vinculó su ejemplo con la actividad de la Asociación de rehacer el peirón y aclaró que se le hará llegar el cuadro, cuyo texto reproducimos:*

*A Gregorio Casimiro Yuste. “Por ser joven, incluso de espíritu”*

*Una piedra cada día,*

*cuando hay un hueco, una piedra.*

*Una piedra pequeña, un pequeño gesto que es mucho para mantener la huella de una comunidad.*

*Un pequeño esfuerzo en pro de lo colectivo, una muestra callada de generosidad.*

*La Asociación de vecinos y amigos de Torre Los Negros “El Horno” agradece a Gregorio su ejemplo y le felicita por adelantado en su cumpleaños: ¡100 años, toda una vida!*

*Torre los Negros, 15 de agosto de 2009.*

A continuación se hizo el homenaje a María. Adolfo valoró el impulso de ella misma y su familia y su colaboración con Torre los Negros. Hizo una referencia especial a la rehabilitación del peirón de Santa Elena “que ha quedado muy bien, por algo el experto en peirones lo tienen en casa”.



También se refirió a la capacidad de aunar negocio y servicio al pueblo. Se hizo entrega de una placa: La Asociación de Vecinos “El Horno” a María Gracia Sebastián, en reconocimiento a su trabajo y dedicación. Torre los Negros, 15 de agosto de 2009.

Y un cuadro en el que las fotografías reflejaban ambos aspectos, el peirón y recuerdos de la tienda, con el siguiente texto:

*A María Gracia Sebastián*

*Por su entusiasmo y su alegría contagiosa, por los años al frente de su tienda, como negocio familiar y como servicio a sus vecinos, por su colaboración en la Asociación, por la restauración del peirón...*

*Una sonrisa, el optimismo, la ilusión, es lo que más se valora,*

*cuando todo va bien y cuando no va tan tan...*

*Tener alguien como tú, María, al lado, genera alegría y ánimo.*

*En Torre los Negros tenemos un banco; no se tramitan préstamos ni se piden avales, es un banco donde se negocian sonrisas, comentarios, ánimos, un banco donde se sienta uno y se siente parte del pueblo, donde se hacen planes, donde se cuentan historias antiguas, cuentecicos, cosas que pasan... también a veces es el banco informativo donde paran los coches que vienen al pueblo y preguntan algo. En el banco se valoran las cosechas y el fruto de los huertos, que también pasa por ahí, como el tiempo y la vida... ¡es el banco de María Gracia Sebastián!*

*La Asociación de vecinos y amigos de Torre Los Negros “El Horno” agradece a María todo eso y mucho más.*

## Otras noticias de la Asociación:

- Este verano se pudo disfrutar del “Huerto de los chicos”: calabazas, judías, pimientos, tomates, acelgas, borrajas... todo estaba precioso y eso que ha llovido poco y todos los hortelanos echaban en falta la lluvia del cielo que limpia y alimenta más que la de riego.

- Os informamos de que nuestra Asociación de vecinos y amigos de Torre los Negros “El Horno”, va a colaborar con la Asociación Cultural y Deportiva “Váguena” en su primera Jornada micológica de Báguena. Es un marco de colaboración que hemos iniciado también con Lagueruela y Bello.

- Se esta trabajando en la confección de nuestra página Web, que dará cuenta de la actualidad y noticias de nuestra Asociación. Nuestro Web Master será Javier Sala.

- Se realizó la Jornada micológica 2009 el día 7 de Noviembre. Reunidos en la replaceta del M.S.R. El Horno, se formaron grupos y se salió a diversos lugares acompañados por un voluntario conocedor para recoger setas para la exposición y la degustación.



En torno a la una se hizo el acto de presentación de las Jornadas, la apertura de la exposición y se sirvió un aperitivo para todos los asistentes. La selección y confección de las mesas para la exposición estuvo dirigida por expertos, que resolvieron las dudas y consultas, además de revisar las cestas para evitar intoxicaciones. Se presentó un audiovisual, un documental sobre el mundo de las setas y

luego se desarrolló una charla en la que se habló sobre las setas más comunes en nuestro entorno natural. La cena de confraternidad sirvió para terminar la jornada.

- La Asociación sigue mandando hojas informativas para tener al corriente a todos los socios. Entresacamos las noticias de la hoja de octubre:

Este año, desde la Conserjería de cultura de La Comarca del Jiloca, a solicitud de nuestra Asociación se nos concedió la celebración de una Exposición sobre Peirones y una Conferencia con el tema Los Chopos Cabeceros -un patrimonio amenazado-. Afortunadamente, aunque con dificultades y sin colaboración ni presencia de los componentes de nuestro Ayuntamiento, se dispuso del salón del Multiservicio.

En especial la conferencia sobre los chopos cabeceros que se celebró el pasado día 4 de Junio fue muy interesante. Quizás por ser uno de los objetivos que hace tiempo pretendemos, la colaboración en la mejora de nuestro entorno natural, gracias a Chavier de Jaime (el conferenciante), podemos pensar en acometer alguna otra actividad.

Contamos con mobiliario propio: 140 sillas apilables y 20 grandes mesas plegables, que con esfuerzo y vuestras cuotas se han podido comprar.

También una magnífica paellera, de acero inoxidable, buenas dimensiones y sus dos largas raseras. Resaltar que gracias a la colaboración de Santiago Millán y Pedro Gimeno, nos ha salido a mitad del precio presupuestado.

- Nuestro Presidente y un asociado asistieron, en nombre de esta Asociación, a la segunda parte de la I Jornada de Asociacionismo en la Comarca del Jiloca (por una “extraña razón” no pudimos asistir a la primera). Se celebró en el pueblo de Uncastillo, además de tomar buena nota para organizar una futura excursión para todos los miembros de nuestra Asociación, hemos contactado con otras Asociaciones para colaborar y emprender proyectos comunes.

14 de noviembre de 2009

Taller de **astronomía**

18:00 Charla en el bar viejo  
**Historia de las mujeres en la astronomía**

20:00 Taller de observación de estrellas

Por José Vitoria  
Licenciado en Físicas

Colaboran: Ayuntamiento de Jiloca, Ayuntamiento de Báguena, Ayuntamiento de Lagueruela, Ayuntamiento de Bello

Organiza: Asociación de Vecinos y Amigos de Torre los Negros

# Fiesta del Chopo

La asociación de vecinos y amigos de Torre los Negros “El Horno” participó el 24 de Octubre en la jornada de encuentro de asociaciones y personas preocupadas por la conservación de las riberas y, en particular, de los álamos trasmochos de los ríos turolenses, en Aguilar de Alfambra. Tuvo el propósito de celebrar el otoño, dar un homenaje a la cultura rural y reivindicar el valor ambiental y cultural que suponen estas viejas arboledas.

El programa de actos consistió en la recepción, bienvenida y presentación en la fuente de Aguilar del Alfambra, y de allí partió la excursión hasta el Molino de Ababuj. Por el camino de La Cerrada Barea se volvió hasta el Molino de Aguilar, por un paseo precioso con un paisaje otoñal único. Hacia el final de la excursión se realizó una demostración de escamonda de un Chopo Cabecero, a cargo del señor Herminio Santafé, uno de los más expertos podadores de chopos trasmochos.

A partir de la una, en el Salón de Exposiciones “Los Granericos” de Aguilar del Alfambra se pudo visitar la Exposición Colectiva de Pintura “Paisajes del Chopo Cabecero”, se proyectó el audiovisual “La identidad de un paisaje”, de Fernando Herrero y se presentó el Programa “Actividades en los Ríos” del Proyecto VoluntaRíos 2009.

En torno a las dos, hubo una degustación de queso de oveja artesano de Aguilar del Alfambra en la nave situada junto a la ermita del Santo Cristo de Aguilar y luego tuvo lugar la comida popular.

Después de comer tuvo lugar el encuentro de personalidades, asociaciones e instituciones que impulsan la conservación de los ríos y, en particular, de los viejos chopos trasmochos. Se realizó el homenaje al Sr. Herminio Santafé Nevot nombrándolo “Amigo del Chopo Cabecero 2009”. Se hizo la declaración de un Chopo Cabecero Monumental de

Aguilar del Alfambra y se leyó un manifiesto público (el que acompaña el artículo de Chabier de Jaime que realizó para Gileta).

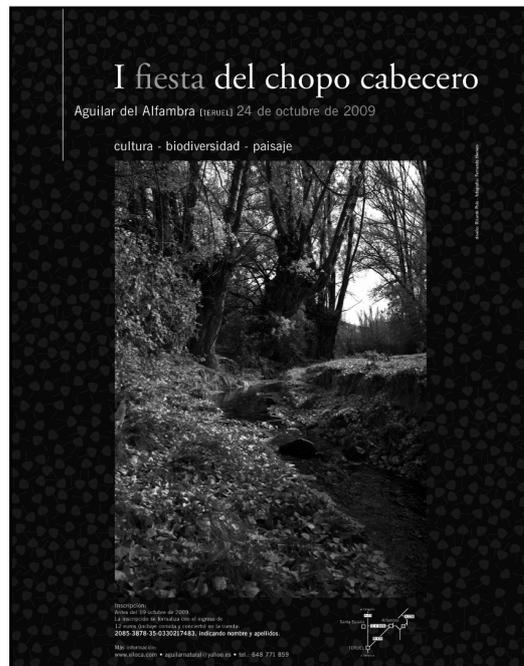
La actuación del Grupo de Música Tradicional “Astí queda Ixo!, de la Sierra de Gúdar animó la tarde.

La fiesta contó con la participación de Asociaciones Culturales Locales, Asociaciones de defensa del patrimonio natural y cultural, Personalidades académicas y culturales, VoluntaRíos, Aguilar Natural, Ayuntamiento de Aguilar del Alfambra y otras autoridades.

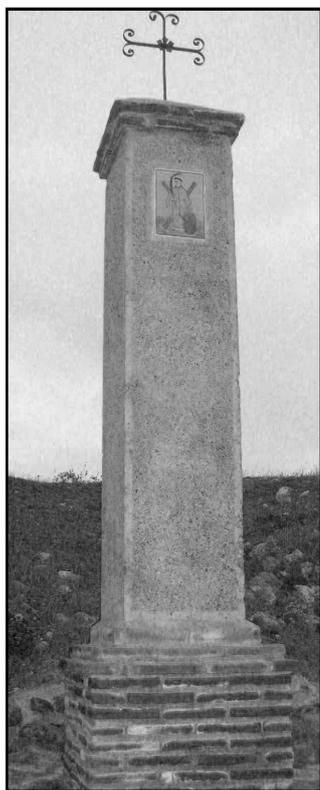
El objetivo principal es que la sociedad, y de modo particular, los colectivos o asociaciones en defensa de los ríos y de la Naturaleza, así como las administraciones (Gobierno de Aragón, Comarcas, Ayuntamientos y Confederaciones Hidrográficas) conozcan la problemática y tomen conciencia de la delicada situación en que se encuentran los chopos cabeceros con el objeto de coordinarse y tomar medidas para la defensa de este gran patrimonio natural, cultural e histórico.

Desde hace unos años se están llevando a cabo actividades encaminadas a difundir los valores de estos árboles añosos y monumentales obtenidos por la gestión tradicional en los valles de la cordillera Ibérica aragonesa. Se plantea como una jornada que cada año permita conocer las arboledas mejor conservadas, como una ocasión para celebrar la entrada del otoño en uno de los ambientes más hermosos, como un foro para celebrar y difundir los logros alcanzados a lo largo del tiempo, así como un ámbito de reconocimiento de la cultura popular, el paisaje y la biodiversidad asociada a este elemento patrimonial.

Más información sobre este tema la encontrarás en Estudio - Investigación.



# Peirón de San Vicente



La Asociación ha reconstruido el peirón de San Vicente, tal como se acordó en la Asamblea, con el trabajo aportado por Emilian Capruciu y Alin Nicolae además de la aportación de materiales y dinero de los socios.

En Torre los Negros, el peirón de San Vicente, en las eras altas, era el lugar donde se acudía para bendecir el término, uno de los lugares accesibles del pueblo al que se iba en procesión el día 3 de mayo, Santa Cruz de mayo, en una de las eras al lado del peirón que cogían el nombre del

mismo. Se iba en procesión y de rogativas rezando letanías.

San Vicente Mártir fue el primer mártir cristiano de la provincia romana de Hispania.

Los historiadores no se ponen de acuerdo sobre su lugar de nacimiento, barajando las ciudades de Huesca o de Zaragoza, a finales del siglo III. Su padre se llamaba Eutiquio y su madre Enola, de ésta sí que se sabe seguro que era de Huesca. Desde joven, se formó junto a Valero, el obispo de Caesareaugusta. Fue nombrado diácono y se encargó de la labor de predicar y evangelizar por toda la diócesis, ya que al parecer el obispo tenía problemas de dicción.

En el 303, los emperadores Diocleciano y Maximiano dieron comienzo a las grandes persecuciones de los cristianos. Daciano, prefecto de la provincia de Tarraconensis, conocía la fama de las predicaciones de Valero y Vicente, así que siguiendo el edicto imperial de reprimir a todos aquellos enemigos de la religión pagana, ordenó que los apresarán y los llevarán ante él, a la ciudad de Valentia (actual Valencia), para que fuesen juzgados por el juez Rufino.

La ciudad de Valentia había alcanzado el rango de colonia romana en el 60 a C., recordemos que fue fundada en el 138 a C. En este contexto y ante la negativa de ambos de renunciar a su Fe, Daciano encarceló a ambos. Pero al ser Valero ya anciano y descendiente de una familia consular, optó por desterrarle a Francia, vengándose con Vicente y martirizándolo. Vicente fue colocado en una cruz en aspa y después en la catasta, donde le rompieron los huesos, le azotaron, y le abrieron las carnes con uñas de garfios de acero. Pero, no pudiendo minar su resistencia, mandó entonces Daciano que fuese desollado y colocado en una parrilla en ascuas.

Fue arrojado más tarde a una mazmorra, falleciendo después y siendo tirado a un basurero, donde fue defendido por un gran cuervo. Su cuerpo aun se arrojó al mar en un pellejo con una piedra de molino, pero fue devuelto a la orilla, recibiendo sepultura a las afueras de Valencia, trasladándose más tarde a Lisboa, en cuya catedral reposan sus restos.

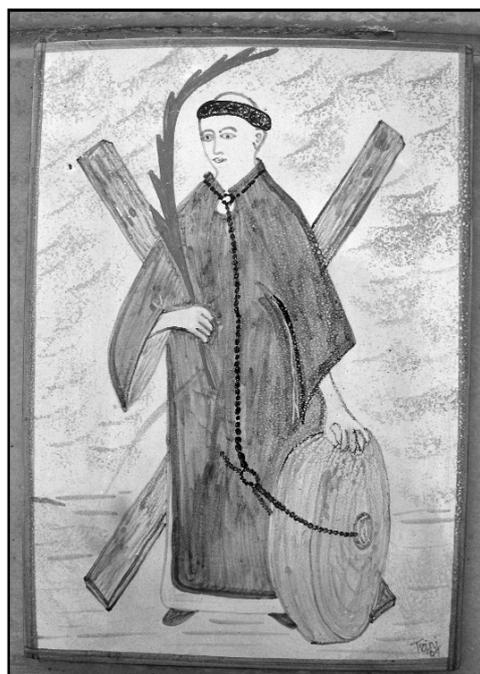
La baldosa del peirón, realizada por la ceramista alcorisana Trinidad Espallargas, recoge la iconografía más común:

- La palma, atributo común de los mártires.
- La rueda de molino, que le ataron al cuello,

una vez muerto, y arrojaron su cadáver al mar, aunque el milagro fue que volvió a la orilla.

- El ecúleo o Cruz de San Andrés, se trata de una cruz en forma de aspa o de equis, fue empleada como potro de tortura.

- La dalmática, vestidura propia del diácono, que era el cargo eclesiástico que poseía San Vicente.



# Recuerdos

por Antonio Cebrián Sánchez



El Tio Caramba

Otro de los acontecimientos que con el tiempo recuerdo con más frecuencia y más nostalgia es la llegada del gaitero en la víspera del Padre Selleras. El gaitero era el tío Caramba y venía de Cutanda; como medio de transporte para traer a los músicos y sus instrumentos se utilizaba un mulo, los coches no solían estar a mano. En llegando a las “Peñuelas”, cogían sus instrumentos que eran una gaita y un tambor comenzando a tocar; cuando los melodiosos sonos de la gaita y los sonoros redobles del tambor llenaban con sus alegres melodías las calles del barrio bajo, todos los chiquillos y chicas del pueblo bajábamos corriendo de forma desenfrenada dándonos con los talones en el trasero, a recibirlo, haciéndolo chillando y gritando con esa vehemencia y entusiasmo con que sólo los niños lo saben hacer, para ellos es un acontecimiento de lo más importante.

En nuestra imaginación infantil no cabía una expresión de belleza y de anuncio de algo importante y maravilloso que iba a suceder, como era la música en la víspera de una fiesta grande, en la que todo iba a ser casi mágico; intuías que ibas a tener cosas especiales además de ciertas golosinas tradicionales que en la práctica sólo en esos días de fiesta estaban al alcance de todos.

Hoy los niños cuando tienen dos años ya están cansados de oír todo tipo de música y tener de todo, por eso esas cosas no les hacen ilusión, eso se pierden.

El gaitero subía tocando desde el barrio bajo hasta la plaza de las cuatro esquinas, seguía por la calle del tío sastre el de la tía Águeda hasta el solanar, subía solanar arriba hasta la plazoleta de la portera de la rambla, en esa plazoleta vivían la tía Petra la de Manuel “el cortante”, la tía Isabel “la alpargatera”, mi abuela Jacinta, la tía Luisa, la tía Ramona, la tía Gambarica, y la tía Rubia. En esa plazoleta tenían por costumbre hacer una hoguera bastante grande esa tarde, no sé si en otros puntos del pueblo hacían lo mismo; recuerdo que preparaban leña abundante, pero no creáis que era para que se calentara el gaitero en aquella fría tarde de Febrero, sino para “zaumarlo”: cuando oían que se acercaba, “escarriñaban” las brasas para hacerlas bien vivas, entonces colocaban un fajo grande de estepas verdes encima de las brasas y lo apretaban con los pies, lo que producía un humo tan sumamente abundante y denso que se podía masticar. Como os podéis figurar, el gaitero pasaba por esa plaza “echando humo” y los acompañantes con él; seguía el pasacalles hasta terminar la vuelta al pueblo. Una vez terminada la ronda con el gaitero, los de esa zona volvíamos a la plazoleta de la portera, para danzar y correr alrededor de la hoguera, en la que las mujeres cogiéndose por la cinta del vestido

o el delantal daban vueltas alrededor de las llamas cantando una tonadilla de cuya letra sólo recuerdo:

*“Y no me lo quemarás  
el papel que llevo atrás”.*

Durante esas fiestas del Padre Selleras, ocurrían otras singularidades que las hacían distintas a las demás: por la tarde y por la noche se hacía baile con el gaitero, por la tarde, si la hacía buena, era en la plaza y por la noche en el trinquete. A esa fiesta venían mozos y mozas de otros pueblos, lo que daba más animación pero también quisquillas y algún que otro roce entre algún mozo forastero y otro del pueblo al considerar éste, que el forastero bailaba demasiadas veces con la misma moza...la cuestión se solía zanjar con “la zorra”.

Cerca de la plaza se hacía una hoguera bastante grande en la que se ponía leña de rebollo, entre ella había palos de unos sesenta centímetros de largo por otros cinco o seis de diámetro, que se colocaban de forma que sólo la punta tocara el fuego, así se conseguía que en ella hubiera una brasa gruesa, viva y duradera, sin que el resto del palo se calentara, ya que la brasa de rebollo tarda mucho en apagarse.

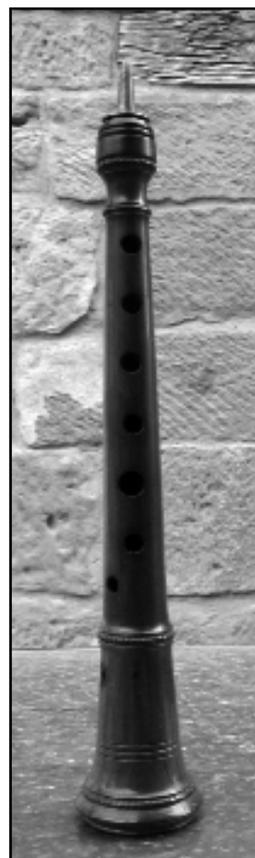
Cuando la tensión subía de tono algo más, algún mozo se acercaba al tío Caramba y le pedía “la zorra”, danza que data de tiempo inmemorial, y que creo que es exclusiva de

Torrelosnegros. Tiene una música inconfundible y preciosa en todas sus variantes, conocidísima por todos los de ese pueblo y los forasteros de pueblos vecinos. Un momento después de que sonaran los primeros compases, aparecía el tío Cesario (éste es el que más recuerdo) con unos dientes grandes de patata en la boca y el palo con la brasa encendida; se ponía una correa ancha de cuero en la cintura y a ella se cogían todos los mozos locales que querían, formando la cola de la zorra; los primeros que se cogían, tenían que correr poco, pero los últimos al hacer de punta de látigo necesitaban dar unas zancadas grandes y medio en volandas. En una ocasión el último se soltó saliendo despedido y si no lo detienen en el camino se estampa contra un carro que había al otro lado de la plaza.

Cuando los forasteros oían los primeros compases ya sabían que tenían que dejar a la bailadora y retirarse a la pared para evitar que el tizón les quemara la camisa; “la zorra” daba unas cuantas vueltas por la plaza arrinconando a todo el mundo con el tizón y terminada la danza y apaciguados los ánimos se volvía a reanudar el baile hasta nueva ocasión que a veces no tardaba en llegar. No he visto a nadie que gozara tanto haciendo de “zorra” como al tío Cesario, lo vivía.

Como se hacía pronto de noche y además hacía frío, la segunda sesión de baile era en el trinquete. El trinquete estaba en lo que hoy es el centro cívico o de convivencia y no se entraba a él por la plaza como ahora, sino por el lateral de la calle; estaba bastante más hondo que la calle y para bajar había creo que tres escaleras de piedra; el suelo era de cemento y estaba bastante liso para que la pelota botara bien, había un pilar de piedra junto a la escalera para sujetar la pared en los huecos por los que la gente veía jugar desde la calle asomados por sus dos antepechos. Como en aquellos años la población era abundante, el trinquete siempre estaba al completo y con mucha animación, el gaitero tocaba una y otra vez su variado repertorio alternado de cortos descansos, pero en alguna ocasión la gaita se callaba y el baile seguía al ritmo que le marcaban el “carra-cataplán – cataplan – plan” los redobles del tambor, que solían hacerlo a un ritmo vivo de vals o de pasodoble, oyéndose entonces el rítmico arrastrar de los pies de los bailarores por el liso cemento.

Estas vivencias, son las que hacen que sientas como más tuyo ese lugar que otros en los que has vivido mucho más tiempo, porque en ninguno has vivido con tanta intensidad.



# Foto grafías



Foto 1: De derecha a izquierda, un criado de Luisa y Manuel, Resurrección Gimeno, Valero Rabanaque. Arriba Paco Polo, Pilar Gimeno, Isabel Domingo (la de la falda estampada), María Ángela Garcés, Ana María Latorre.

Foto 2: De derecha a izquierda Antonio Domingo Gimeno, Abel Gambaro, Paco Polo, Gregorio Herrero, Valero Gambaro. Entre los que están de rodillas, uno puede ser Valero Rabanaque. De los que están atrás, el criado anterior.

Isabel Domingo Gimeno nos pasa estas dos fotografías que tiene enmarcadas en un cuadro que le hizo su hermano Antonio cuando estaba en la mili, en el cuartel de Cadrete (Zaragoza). Nos dice

Isabel que podía ser en torno a 1961 porque ella estaba en Zaragoza y cuando tenía algún rato libre iba a verlo al cuartel y una vez se lo regaló.

Isabel ha intentado reconocer a los de la foto, pero dado el pequeño tamaño, sólo ha conseguido descubrir unos cuantos... os invitamos a seguir intentándolo.



## Aportaciones a Gileta 52

Respecto a la sección fotografías, nos dice José López García que el cura de Cutanda se llamaba Camilo y era amigo de Marcos Vicente, que coincidieron en Mirambel cuando estaba de maestro y por eso venía a fiestas y continuó después, cuando estaba de cura en Cutanda y Olalla.

# Seguimos con la "A"

Ya perdonaréis, pero al hacer el vocabulario del número 52 olvidamos muchas palabras, ahora las retomamos.

- **Acarriar:** Acarrear, transportar la mies recogida en el carro, de ahí la palabra. Es famosa la jota: “De acarriar del monte bajo...”
- **Acartonáu:** Persona mayor que el paso del tiempo la ha dejado sin expresividad en la cara.
- **Aceña:** Azud relacionado con un molino harinero cerca del río.
- **Acerar:** Se dice acerarse los dientes cuando da dentera, indicando que se ponen como acero.
- **Acerolla o azarolla:** Fruto del acerollo. Si uno se comía siete azarollas verdes, se decía que cambiaba de sexo. Se comen maduras, son astringentes. También se ponían a macerar con vino y miel.
- **Acerollo:** Árbol de la familia de las rosáceas, de ramas cortas y frágiles, con espinas a veces, con hojas con tres o cinco lóbulos y flores blancas en corimbo. Es una especie casi en extinción.
- **Ación, tener buena:** Darse maña para hacer algo, hacer algo bien, con buenas artes.
- **Aclarar:** Eliminar unas plantas para permitir que otras puedan alimentarse mejor.
- **Aclarador:** Parte primera del lavadero, siguiendo la entrada del agua, donde se aclara la ropa.
- **Acociar:** Dar coces, cocear.
- **Acocotar:** Acogotar, acorrallar, asustar y reducir a alguien.
- **Acollarar:** Poner la collera a una caballería.
- **Acombar:** Combar, torcer una madera o estantería por efecto del peso.
- **Acomodo, buscar:** Encontrar trabajo o poner en su lugar una cosa.
- **Acristianar:** Bautizar.
- **Achaparrar:** Volverse gordica una persona pequeña, como las chaparras, una forma de rebollo pequeña.
- **Achicoria:** Planta que una vez cocida se utilizaba como sucedáneo de café.
- **Achicharrar:** Hacer mucho calor, una referencia a las chicharras, que cantan en verano.
- **Achispase:** Beber más de la cuenta, sin terminar totalmente borracho.
- **Achuela:** Azuela, herramienta de carpintero.
- **Achuelo:** Tipo de hacha.
- **Adamascada:** Tipo de tela relacionada con oriente o el mundo árabe por su brillo.
- **Adán:** Sucio, desaliñado, descuidado, de apariencia sucia y dejada. También se dice para indicar que alguien ha hecho algo de forma descuidada.
- **Adebán:** Adelante.
- **Adefesio:** Persona fea o mal vestida.
- **Adelgazar:** Hace los panes una vez hecha la masa, “Delgazar”.
- **Adivinar, polvos de:** Se dice esta expresión en situaciones de duda, por ejemplo jugando al guiñote si no se sabe si arrastrar o no porque no se sabe lo que tiene el contrario y es una jugada dudosa, se dice “Esto es polvos de adivinar”
- **Adoba:** Forma de adobe rústica, hecha con grava y cemento, normalmente cuando se hace con paja y barro se llama adobe.
- **Adobar:** Preparar, arreglar algo.
- **Adobau:** Lomo, longaniza o costilla de cerdo frita y puesta en aceite.
- **Adobo:** Conserva de cerdo en aceite, forma de conservar el alimento para el invierno.
- **Ador:** Turno de riego.
- **Adormisquiar:** Sondormirse, dormirse superficialmente, dar alguna cabezada sin llegar al sueño profundo.

# Mes de septiembre

## • Septiembre, o seca las fuentes o se lleva los puentes.

Se refiere a que si es año lluvioso, hay peligro de que las tronadas, después de un verano seco sobre todo, arrastren barrancos y caiga mucho agua en poco tiempo con riesgo de hacer daño, por ejemplo, arrastrando puentes. En cambio, si es año seco, septiembre puede seguir siéndolo y secar las pocas fuentes que quedaran con agua.

• **En Septiembre truenos, ni malos ni buenos.** Siguiendo la explicación anterior, depende de los resultados de los truenos.

• **Si en septiembre ves llover, el otoño seguro es.** Está claro que el agua es bienvenida, sobre todo si cae “mansa”.

## • Por San Gil, atiza la vieja el candil.

San Gil es el día 1 de septiembre. El refrán indica que ya hay menos luz y hacen falta candiles, por lo que hay que prepararlos “atizándolos”, metiendo el aceite y preparando la torcida, el algodón que actúa como mecha luminosa.

## • Septiembre frutero, alegre, festero.

En septiembre se recoge la fruta; en Torre los Negros, además de las manzanas, las uvas de las parras y las moras, también se recibían melocotones de la Tierra Baja. Aunque tradicionalmente las fiestas de septiembre están más vinculadas con el Bajo Aragón, también es época buena septiembre si ha habido buena cosecha.

## • Cuando la Virgen viene, la golondrina se va.

La Virgen de septiembre se celebra el día 8, el momento en que las golondrinas inician sus viajes migratorios a otras latitudes.

## • En septiembre, el que no tenga ropa que tiemble.

Indica que ya empieza a hacer fresco que anuncia lo que viene, el otoño y el invierno, así que quien no tiene muchos recursos ni posibilidad de conseguirlos, va a pasar malos tiempos. La ropa hace referencia de forma genérica a posibilidades económicas.

## • Septiembre el vendimiador, corta los racimos de dos en dos.

Es un mes típico de vendimia.

## • Cigarra que al quince avanza, nos anuncia gran bonanza.

Dicen que si se oyen cantar las cigarras para esas fechas, es bueno.

## • Soplo de marzo y lluvia de abril, a agosto y septiembre los hace reír.

Nuevamente los refranes hacen referencia a las consecuencias para el campo del tiempo que haya hecho a lo largo del ciclo.

## • Buen tiempo en Septiembre, mejor en Diciembre.

En este caso, la relación habla de previsiones.

## • Por febrero y septiembre, a las seis anochece y a las seis amanece.

El sol y la luna, junto con el tiempo atmosférico, tiene muchos refranes, habrá que comprobarlo.

## • El sol setembrino, madura el membrillo.

Y es que enseguida se podrán coger y hacer carne de membrillo.

## • En septiembre los melones, se guardan en los rincones.

Algunos tipos de melón, conservados en fresco y sombra, podían durar mucho tiempo, de ahí que se cuidara para seguir teniendo fruta buena.

## • Por septiembre, come y vende; pero no sea tanto tu comer, que no tengas que vender.

Este es un buen refrán para indicar que la abundancia tiene que ser bien manejada, pensando en el futuro.

## • Mayo y septiembre son dos hermanos: uno en invierno y otro en verano.

Suelen ser meses suaves, muy apreciados y por ello tienen cierta similitud, como dice el refrán, de hermandad.

## • Septiembre, a fin de mes, el calor vuelve otra vez.

A veces septiembre es fresco y parece que se aleja el verano y sin embargo, vuelve de nuevo el calor.

## • Lluvia por San Miguel, poco tiempo la has de ver

## • San Miguel verdadero, con aguacero.

San Miguel es el 29 de septiembre y este año 2009 nos fijamos y fue cierto lo del aguacero, con lo que se demuestra la certeza del refranero, al menos en esta ocasión.

# Teruel, paisaje del tiempo

Os recomendamos este libro, coordinado por Pedro Rújula con fotografías de Peña Verón. Es el tercer volumen de la colección de la Diputación Provincial de Teruel. El primero es “Historia ilustrada de la Provincia de Teruel” y el segundo “Teruel pura luz”.

En el prólogo, Ángel Gracia, presidente de la DPT lo sintetiza:

*Porque Teruel merece la pena ser descubierto y valorado por quien recorre como viajero estas tierras y, sobre todo, merece un saludable ejercicio de autoestima por parte de quien lo habitamos. Máxime si queremos mirar hacia el futuro con esperanza. (...) Este libro documenta una vez más cómo la cultura es el principal motor de la creatividad de un pueblo, baluarte de sus mejores esencias y valores y cauce de expresión idóneo de su capacidad para transformar y generar nuevas realidades más prósperas y enriquecedoras.*

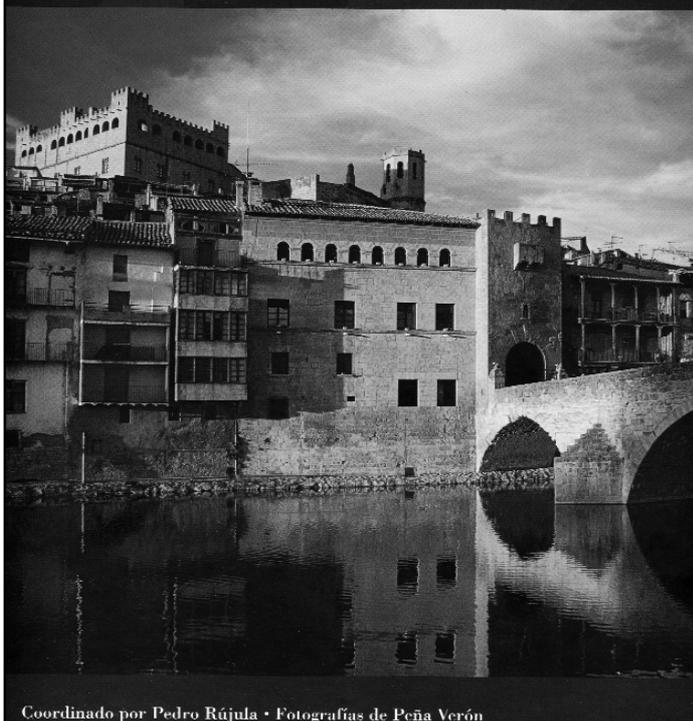
Pedro Rújula hace una reflexión interesante:

*Los territorios, dibujados por la lenta mano del tiempo, se convierten en paisajes. Paisajes de la naturaleza, paisajes del hombre, paisajes del alma y del sentimiento, paisajes... Es en su condición de paisaje cuando una tierra adquiere personalidad, se hace reconocible y diferenciada, identificable y, en suma, cuando resulta posible capturarla, e incluso comprenderla.*

En la página 20 del libro hay una fotografía de Torre los Negros con el siguiente pie de foto. *Teruel es tierra de masías, de cobertizos y de parideras. Esta arquitectura popular se afirma en la tierra como una nube de esperanza en Torre los Negros.*

En el capítulo Historia. Prehistoria y Antigüedad, al hablar de la romanización de las tierras turolenses, se refiere a los asentamientos y yacimientos del siglo I y II después de Cristo, citando el de la Virgen de la Langosta. También se cita la vía romana que enlazaba Caesaraugusta con Saguntum por el Jiloca. Al tratar Teruel en la Edad Media, en el apartado de la conquista cristiana de los territorios ibéricos, se cita el dominio almorávide en los primeros años del siglo XII y las conquis-

## TERUEL PAISAJE DEL TIEMPO



Coordinado por Pedro Rújula • Fotografías de Peña Verón

tas de Alfonso el Batallador, citando la Batalla de Cutanda en 1120. Se hace referencia a las Comunidades de Teruel, Albarracín y Daroca, incluyendo en esta última la sesma de Barrachina a la que pertenece Torre los Negros, privilegio de Jaime I en 1248. En el capítulo de la edad moderna, se hacen referencias indirectas a nuestro pueblo al hablar de los moriscos en el siglo XV; el escudo de nuestro pueblo recuerda esos habitantes, mudéjares, obligados a convertirse, siendo Burbáguena la referencia más próxima a nuestro pueblo.

En el capítulo de economía se hace referencia al ferrocarril, una vieja y justa esperanza y a la industria, eléctrica, azucarera, harinera y chocolatería “ubicadas en Teruel (La Dulce Alianza, Carlos Elipe, José Elipe, Lorenzo Muñoz, Viuda de Pedro Fabre, Francisco Sebastián), en Calanda, Villarluengo, Albalate del Arzobispo, Rubielos de Mora, Torre los Negros y la de Jerónimo Gil en Alcañiz”. (pg. 240).

“Por los caminos de Teruel” es el último capítulo. Cita la sierra de Cucalón y el valle del Pancrudo, Cutanda con su asentamiento del quinto milenio antes de Cristo “si bien no han quedado vestigios de útiles, armas o documentos de godos ni de moros” (pg.278).

Los municipios turolenses cierran el libro con fotografías clasificadas por comarcas. En la página 318, Torre los Negros está reflejado por una fotografía hecha desde el camino del cementerio, con la Iglesia, la chopera del río y Gileta.

# Los chopos cabeceros de Torre los Negros

Recorrer el valle del río Pancrudo desde su desembocadura en Entrambasaguas (Luco de Jiloca) hasta su nacimiento en la fuente de Cacinarro (Pancrudo) permite conocer un paisaje con unos rasgos singulares.

El pequeño río Pancrudo drena un territorio caracterizado por su notable altitud, por su clima frío y seco, por sus relieves suaves, por la deforestación acusada de sus montes, por su estrecha llanura de inundación .... y por la extraordinaria y continua arboleda de álamos y sauces que acompañan a sus aguas.

Estos viejos árboles tienen un recto y corto tronco que se ensancha en su extremo superior para formar una cabeza irregular y gruesa, de la que nacen un buen número de rectas ramas que ascienden casi en paralelo. Son los chopos y sabimbres manejados tradicionalmente mediante escamonda y que aquí son conocidos como cabeceros, por la forma del tronco tras su poda.

Se pueden encontrar en el fondo del valle, generalmente dispuestos en líneas en las orillas de los campos lindantes con el río, pero también en pequeños grupos en aquellos parajes inundables donde forman pequeñas dehesas. También

por Chabier de Jaime Lorén  
Centro de Estudios del Jiloca

crecen junto a las acequias que distribuyen las aguas de riego a las huertas o en los canales que alimentan a los antiguos molinos. Pero, sobre todo, lo hacen en la densa red de arroyos y ramblas que drenan las vertientes de la sierras de Pelarda y de Lidón.

En el año 2003, Fernando Herrero y José Benito (del Centro de Estudios del Jiloca) realizaron un exhaustivo censo de los chopos cabeceros en la totalidad de la cuenca del Pancrudo, con la colaboración del INAEM. Se encontraron 23.015 ejemplares, cifra en la que se incluyen los ejemplares muertos aunque no los sabimbres trasmochos. De todos ellos, 7.980 se hallaron en el fondo del valle principal, mostrando una densidad de 163 árboles por kilómetro lineal de río. Es decir, una gran continuidad espacial.

En las orillas de sus afluentes se censaron 15.035 chopos cabeceros destacando las masas de las ramblas del Regajo, de Nueros, de Cuencabuena y la del Pinar. La densidad de estos árboles decae en estas pequeñas cuencas, salvo en la de Nueros, donde alcanza la cifra de 172 ejemplares/Km. lineal.

Pero, ¿por qué hay tantos chopos cabeceros en el valle del Pancrudo? Hay varias causas de distinto origen.

La primera razón es que son árboles extendidos por el ser humano desde hace siglos para producir leña, forraje y, especialmente, vigas para la construcción. Al deforestar los robledales, carrascales y sabinares primigenios para conseguir pastos y tierras de labor, en las riberas se favoreció y extendió el chopo negro plantándolo, dando cuidados y podándolo.



lo para obtener largos y rectos fustes. Es decir, estamos hablando de un antiguo cultivo agroforestal más que de un verdadero bosque. Un aprovechamiento cuyo producto era vendido tanto en el mismo valle como, sobre todo, en los pueblos ribereños del Jiloca ofreciendo una rentabilidad en la economía rural de entonces.

La segunda razón es que las condiciones ambientales de este territorio son muy propicias para la especie. El álamo negro necesita crecer sobre suelos limosos y arenosos que permanezcan empapados, al menos en profundidad, durante casi todo el año. Las rocas que afloran en la mayor parte de la cuenca del Pancrudo reúnen estas características: limos, arenas y gravas en las vertientes de la sierra de Fonfría-Pelarda (Olalla, Nueros, Torrecilla del Rebollar), arcillas y calizas en el tramo bajo (Muelas de Cuencabuena, Cutanda y Navarrete) y en el alto (Pancrudo), así como arcillas con yesos (Barrachina, Torre los Negros, Alpeñés) en el sector central. Las vegas de los fondos de valle tienen el sustrato adecuado y, además, la proximidad del nivel freático pues las aguas subterráneas circulan entre estos sedimentos ya que tienen dificultad para infiltrarse hacia el subsuelo, como ocurriría en un macizo calizo.

El clima, por otra parte, también resulta apropiado para esta especie arbórea ya que soporta bien el frío, recibe abundante iluminación y, aunque es seco, no es problema siempre que disponga de agua en el subsuelo.

El valle del Pancrudo alberga una de las masas más importante de álamo negro trasmocho de Europa. Estas singulares formaciones forestales, aún abundantes en ciertas zonas de la cordillera Ibérica aragonesa, casi han desaparecido en otros territorios de la Península al igual que en los países europeos donde así se manejaba. En el sur de Inglaterra, donde quedan pequeños bosquetes diseminados en la campiña del Támesis, gozan de un notable reconocimiento por su valor cultural, ecológico y paisajístico.

En el término municipal de Torre los Negros la mayoría de los chopos cabeceros se encuentran en el valle del Pancrudo y unos pocos en las ram-



Foto de Fernando Herrero Loma, en el libro El Chopo Cabecero en el sur de Aragón. La identidad de un paisaje.

blas laterales. El censo realizado no consideraba los límites municipales por lo que no se dispone de una cifra exacta pero sí bastante aproximada.

Así, en el tramo comprendido entre la desembocadura del barranco de Juan Podrida (término de Barrachina) y tres kilómetros aguas arriba (ya en el de Torre los Negros) se censaron 784 chopos cabeceros que ofrecían una densidad de 253 árboles/Km lineal, estando sólo el 1,9 % muertos, el 54,8% podados hace más de 20 años pero un 24,9% hace menos de 10 años. El 41,2% tienen un estado de conservación bueno o muy bueno, siendo pocos los que presentan el tronco desgajado (6,8%) y secas las partes terminales de las ramas (4,4%).

Desde el punto anterior hasta el núcleo urbano de Torre los Negros hay otro tramo con 620 chopos cabeceros y con una densidad de 310 árboles/Km. lineal. La mortalidad es mayor (3,2%), el 43,5 % han sido escamondados hace más de veinte años y el 17,5 % hace menos de diez. Su estado de salud es moderadamente aceptable, encontrándose bien o muy bien el 56 % de ellos, sólo un 5,6 % desgajados pero un 9,8 puntisecos.

Entre el pueblo y la masa del Puente de San Miguel crece otro importante grupo formado por 515 chopos cabeceros (densidad 257 ejemplares/Km.). El grado de abandono de estos árboles es mayor habiendo sido desmochados tan solo el 13 % en la última década. La mitad se encuentran en buen o muy buen estado y un 4,5 %

muerdos. El 12,4 % muestran desgajes en el tronco y un 7,3 % están puntisecos. El valor ambiental en cuanto a la capacidad de ofrecer huecos a la fauna es notable, teniendo un 24,6 % huecos laterales y un 22 % huecos centrales.

En las inmediaciones se encuentra la mejor masa de chopos cabeceros del municipio y, posiblemente, del valle del Pancrudo. Es la joya de la corona. De hecho, ha sido incluido en el Inventario de Bosques Singulares de la provincia de Teruel elaborado por el Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón alcanzando la máxima valoración posible. Se trata de una dehesa formada

por una notable arboleda, un estrato de arbustos espinosos y un estrato herbáceo donde pastan o descansan rebaños de ovejas. De hecho, la razón de ser de este bosque ha sido el aprovechamiento ganadero. Este bosque está formado por 560 ejemplares que se extienden por ambas márgenes de la ribera,



por lo que la densidad es extraordinaria (800 árboles/Km. lineal) siendo una de las mayores conocida. El grado de naturalidad es muy alto: la mayoría son árboles viejos y monumentales, casi la mitad presentan huecos (laterales o centrales), presenta una valiosa complejidad estructural por la abundancia de arbustos espinosos (escaramujos y gazpoteras) que confieren mayor diversidad de nichos ecológicos, abunda la madera muerta tanto en los árboles vivos como en los muertos (4,8 %), estén éstos en pie como caídos, lo que ofrece posibilidades a una variada y valiosa comunidad biológica. El grado de abandono de la escamonda es muy alto, pues tan solo el 0,5 % de los cabeceros han sido escamondados durante la última década mientras que el 70,7 % no lo ha sido desde hace veinte o más

años. El estado de salud es preocupante encontrándose un 9,2 % muy mal, el 26,0 mal y el 29,2 % regular; se hallan bien el 29,2 % y muy bien tan solo el 1,6 %. Muestra de ello es el gran número de ejemplares con el tronco desgajado (17,5 %) o puntisecos (11,2 %). Es claro que se necesita una urgente intervención para rejuvenecer la masa y, en la medida de lo posible, conservar el uso ganadero y la orla arbustiva.

Aguas arriba del puente de San Miguel y hasta la ermita de la Virgen de la Langosta (T.M. de Alpeñés) la arboleda se esclarece pero aún aporta 190 chopos cabeceros, aunque con una densidad

baja (83 árboles/Km.)

Los arroyos que alimentan al río Pancrudo por su margen derecha a su paso por el término de Torre los Negros presentan poblaciones menores de chopo cabecero. Así, hay 59 ejem-

plares en el barranco de la Zarzuela, 187 en el arroyo del Chorrillo, 55 en la rambla del Povar y 85 en el barranco del Monte. La falta de cuidados es muy acusada no habiendo casi ningún árbol podado durante los últimos diez años en todas estas pequeñas cuencas. A esta situación se suma la menor disponibilidad de agua para los árboles al tratarse de cursos de agua mucho más irregulares que el río Pancrudo por lo que los árboles están más afectados por estrés hídrico. De hecho, la proporción de árboles puntisecos es muy alta (51,1 % en el barranco Zarzuela o 70 % en la de Povar) o con el tronco desgajado por caída de vigas (23,4 % en esta última rambla).

En definitiva, estamos hablando de que las riberas de Torre los Negros albergan una de las

mejores arboledas de chopo cabecero de la península Ibérica y, con el conjunto de la cuenca del río Pancrudo, de Europa.

Pero, ¿por qué tienen valor estas viejas choperas?

Por un lado tienen un gran interés ecológico. Estos árboles participan en el funcionamiento de los ecosistemas de estas riberas. Muchos contienen abundante madera muerta que es el alimento de diversos invertebrados, estando algunos de ellos amenazados. Tienen huecos y cavidades en el tronco, por lo que ofrecen refugio o lugar de cría a otros animales, en ocasiones, el único posible en un valle

profundamente deforestado. Mejoran las cualidades del suelo, protegen los márgenes, frenan las crecidas y reducen la iluminación de las aguas.

En las riberas de los ríos ibéricos son muy escasos los bosques viejos formados por grandes árboles

y, los que hay, carecen de continuidad.

Estos árboles son la arquitectura vegetal de un paisaje único, que caracteriza e identifica a este territorio. Un paisaje eminentemente cultural, fruto del ser humano y de la Naturaleza, con profundos cambios en su colorido y estructura según el ritmo de las estaciones. Un paisaje que es producto humano, pero que a su vez ha forjado el carácter y espíritu de sus gentes, por la interacción de generaciones que han jugado, crecido, amado, disfrutado, trabajado y envejecido bajo sus ramas. El escenario vital de los habitantes pero, a su vez, un paisaje unánimemente apreciado por su belleza y armonía entre los visitantes.

Un paisaje rural de calidad, en los tiempos que corren, además de tener un valor para el equi-

librio emocional de las personas comienza a ser un recurso económico.

Las arboledas de chopos cabeceros son un patrimonio natural y cultural de primer orden. Perfectamente podrían ser consideradas Bienes de Interés Cultural por conformar paisajes únicos y por resultar el fruto del manejo humano secular de los bosques primigenios. Reúnen el saber de la sociedad rural atesorado y transmitido durante generaciones, toda una cultura encerrada en el cuidado, en la dura y arriesgada escamonda, en la preparación y empleo de la madera, en la sostenibilidad del aprovechamiento de un recurso natural, en la riqueza

y precisión de un léxico popular asociado a estos viejos árboles.

Estos viejos cabeceros, algunos monumentales, son fuente de inspiración para poetas y artistas. Me permito transcribir un fragmento de un artículo publicado el 29.11.2008 en El Periódico de Cataluña por Félix

de Azúa, catedrático de Estética (Universidad Politécnica de Cataluña) y reconocido escritor:

*Algunas de las más admirables obras de arte producidas por los humanos son invisibles. Están ahí, a la vista de todos, y sin embargo sólo pueden verlas quienes son advertidos sobre su existencia. El sábado pasado les hablaba de las grullas de Gallocanta, piezas soberbias, pero que no son obra humana. En esa misma excursión descubrí [...] una obra de arte oculta detrás de su evidente presencia.*

*Su nombre lleva a confusión: se llama Chopo Cabecero y puede confundirse con una especie de la familia de los álamos, pero no es así. Se trata de un chopo esculpido y por lo tanto artístico. La labor de escultura tenía como excusa una función*



*práctica, la producción de vigas para edificios leves, pero también la Capilla Sixtina tuvo una justificación práctica. Ustedes han visto chopos cabeceros sin saber que los veían. Iban por la carretera y a lo lejos divisaban una hilera de árboles con un grueso tronco y una corona erizada de ramas largas, rectas, perfectas. Es muy probable que esos árboles siguieran la ribera de un río o de una acequia. Su apariencia es sorprendente, un sólido cuerpo, generalmente agrietado con la dignidad de los viejos rostros campesinos, y una cabeza que parecen dardos disparados al cielo.*

*Los chopos cabeceros están desapareciendo y muchos de ellos son ya ruinas a las que deberíamos dar un trato tan solemne y respetuoso como a las ermitas medievales. Desaparecen porque su justificación eran esas largas y rectísimas ramas de la cabeza, finas, ligeras, duras, poco vulnerables a los insectos xilófagos, que se usaban para la viguería de chozas, apriscos, alpendres, corrales, granjas o establos. La desaparición del trabajo campesino y el concurso de la viguería industrial han acabado con estos árboles de insuperable*

estudio

*belleza. Quedan las ruinas.*

*La colonia de la que hablo está en tierras de Teruel, por la parte de Montalbán, de Utrillas, de Cantavieja. Los que me hirieron, cerca de*

*Calamocha, eran candelabros cubiertos de cien luces doradas que trataban de arañar el cielo. Las hojillas temblorosas vibraban en el aire gélido, resistiéndose a caer. Como nosotros.*

En la actualidad ya no se aprovechan las vigas en la edificación. Tal vez fuera necesario explorar las cualidades de estos materiales para fomentar su empleo en la construcción de segundas residencias que opte por reinterpretar la arquitectura tradicional y propia de estas sierras. Así mismo, las vigas pueden ser una fuente de biomasa, en forma directa o como pellets, alternativa energética en un marco de crisis como en la que se halla la sociedad.

Nuevos valores en una sociedad postindustrial que demanda a la sociedad rural la salvaguarda de la biodiversidad, del paisaje y del patrimonio cultural pueden promover el abandono de estos viejos árboles.

Torre los Negros, no sólo tiene una de las mejores masas de chopo cabecero, sino también unos vecinos que los valoran y que los han conservado hasta nuestros días. El reto es saber transmitir esta parte de la vida de un pueblo a las nuevas generaciones. Y para esto hace falta, la experiencia de los mayores y la energía de los jóvenes. Pero empujando todos a una.



# Manifiesto por la conservación del chopo cabecero

El presente manifiesto fue expuesto para su aprobación en la 1ª Fiesta del Chopo Cabecero celebrada en Aguilar del Alfambra (Teruel) el 24 de octubre de 2009.

1.- Las riberas de la cordillera Ibérica han sido históricamente transformadas mediante el manejo de su vegetación para proporcionar formaciones

vegetales abiertas en las que se han favorecido ciertas especies forestales como el chopo (o álamo) negro o el sauce blanco.

2.- El chopo cabecero es la modalidad de chopo negro obtenido de forma tradicional mediante la escamonda periódica.

Estos árboles tienen un tronco derecho y grueso, ensanchado en su extremo superior (cabeza) y continuado a una misma altura en varias ramas (vigas) que surgen más allá del acceso del diente del ganado.

3.- Las arboledas de chopo cabecero son el resultado de la plantación, cuidado y aprovechamiento por las comunidades agrícolas en las orillas de ríos, acequias y manantiales desde hace siglos. La madera se ha utilizado intensamente en la construcción de viviendas, como combustible y como forraje para la ganadería extensiva. La gestión ganadera ha modelado las riberas transformándolas en alargadas dehesas con prados frescos salpicados de viejos chopos monumentales.

4.- Las riberas de la cordillera Ibérica aragonesa albergan las arboledas de chopo trasmucho más extensas, continuas y mejor conservadas de

Europa, a pesar de la amplitud del área de distribución de esta especie en dicho continente.

5.- La obtención de nuevos chopos a partir de ramillas obtenidas por escamonda de los viejos chopos cabeceros durante siglos ha permitido conservar las características propias de los chopos negros ibéricos. Son un reservorio genético ante la

introgresión de genes alóctonos en las poblaciones actuales de *Populus nigra* a partir de variedades y especies foráneas.

6.- Los chopos cabeceros determinan el funcionamiento de los ecosistemas riparios en numerosos tramos de los ríos del sur de Aragón, modificando las condiciones microclimáticas, edáficas e hidrológicas, y condicionando la composición de las comunidades biológicas.

7.- Las choperas de cabeceros presentan rasgos propios de los bosques de ribera maduros albergando numerosos árboles vivos muy longevos, de grandes dimensiones y con abundancia de huecos internos, así como una gran cantidad de madera muerta. Estas arboledas mantienen una gran continuidad temporal y espacial. Tal concentración de árboles con estas características es muy difícil de hallar en las actuales riberas de la península Ibérica.

8.- Estos álamos trasmuchos ofrecen variados microambientes que sirven de soporte, refugio, alimento o lugar de cría a una variada comunidad de organismos formada por algas, líquenes, hongos, musgos, plantas vasculares, nematodos, moluscos, artrópodos (especialmente insectos



saproxílicos), reptiles, mamíferos y aves. Algunas de las especies están incluidas en los catálogos de especies amenazadas de Aragón y de España.

9.- Las arboledas de chopo cabecero son, en amplias zonas de la cordillera Ibérica, los últimos restos de vegetación ribereña y los únicos árboles del entorno.

10.- Estos viejos árboles son el fruto de la interacción entre la cultura y la Naturaleza. Son un elemento fundamental del paisaje de los valles y piedemontes de la cordillera Ibérica aragonesa, constituyendo el eje de una arquitectura vegetal de un marco escénico abierto y deforestado. Estos paisajes, además de su gran belleza, están dotados de identidad propia y caracteriza a todo un territorio. Este patrimonio vivo es algo único en Europa.

11.- Este singular aprovechamiento agroforestal es el resultado de un saber hacer ancestral

atesorado por las comunidades campesinas considerándose un valor etnológico e histórico.

12.- Los cambios sociales, económicos y técnicos han ocasionado el abandono del cuidado y aprovechamiento de los chopos cabeceros desde hace más de veinte años. El cese de la escamonda provoca la decadencia y el colapso de su ramaje, proceso manifiesto en la actualidad y que va a más.

13.- La disminución en el caudal de los ríos, el entubamiento de acequias, la quema de ribazos, algunas obras de concentración parcelaria, la construcción de presas y la apertura de minas a cielo abierto, como las proyectadas por la empresa WBB en Galve y en Aguilar del Alfambra, suponen amenazas para los chopos cabeceros que se suman a la falta de cuidados.

14.- Por estas causas los chopos cabeceros están gravemente amenazados a corto plazo y, de no mediar intervención humana que reinstaure sus cuidados, en pocas décadas desaparecerán de forma irremisible.

15.- El Ministerio de Medio Ambiente, Rural y Marino, a través de las Confederaciones Hidrográficas del Ebro y del Júcar, como ente responsable de la gestión de las riberas debe acometer un plan de conservación de las masas de chopo cabecero mediante la recuperación de la escamonda a través de grupos de trabajadores forestales especializados y a través de la declaración como "Paisaje Fluvial Protegido" de los mejores tramos de ribera con este arbolado.

16.- Los chopos cabeceros representan un cultivo forestal con una incidencia muy positiva en los sistemas ecológicos que debe ser reconocido por los departamentos de Agricultura y de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón, dentro del régimen de Ayudas Agroambientales para compensar a los agricultores el esfuerzo de su conservación a través del manejo tradicional.

17.- El Departamento de Medio Ambiente, por otra parte, debe implicar-



se en la protección de los chopos y choperas de cabeceros monumentales, así como de todos aquellos otros ubicados en bosques de gestión directa, reinstaurando su escamonda.

18.- Estos añosos álamos trasmochos obtenidos por el cuidado de generaciones conforman un patrimonio único con valor suficiente para la declaración de varios tramos de ríos aragoneses como “Parque Cultural” por el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón lo que supondría una puesta en valor y un impulso socioeconómico en el medio rural.



## ASOCIACIONES Y COLECTIVOS QUE LO APOYAN:

- Ancient Tree Forum (Reino Unido)
- Centre Européen des Trognés (Francia)
- Plataforma “Aguilar Natural”. Aguilar del Alfambra (Comunidad de Teruel)
- Centro de Estudios Ambientales ITACA. Andorra (Andorra-Sierra de Arcos)
- Centro de Estudios Locales de Andorra (Andorra-Sierra de Arcos)
- Asociación Cultural “La Chaminera que Humea”. Cerveruela (Campo de Daroca)
- Asociación Cultural “Vaguena”. Bágüena (Jiloca)
  - Asociación Cultural “El Horno”. Torre los Negros (Jiloca)
  - Asociación Cultural “Vanyon”. Bañón (Jiloca)
- Colectivo Sollavientos
- SEO-BirdLife
- Ecologistas en Acción-OTUS
- Ecologistas en Acción-Calatayud
- Asociación de Amigos de la Estación, Caminreal (Jiloca)
  - Asociación de Amigos de las Lagunas de El Cañizar, Villarquemado (Comunidad de Teruel)
- Asociación Pública para la Defensa del Patrimonio Aragonés (APUDEPA)
- Asociación Cultural “El Calabozo”. Pancrudo (Comunidad de Teruel)
- Asociación de Amigos de Lechago
- Asociación Cultural “El Hocino”. Blesa (Cuencas Mineras)
- Sociedad Española para la conservación de los Murciélagos. Universidad de Alcalá de Henares.
- Fundación Global Nature. Palencia
- Asociaicion Ascel Lobo Ibérico. Palencia
- Asociación de Naturalistas Palentinos
- Asociación Vicente Blasco Ibáñez – Centro de Estudios León Roca
- Fundación Félix Rodríguez de la Fuente
- Colectivo Triacanthos (Zaragoza)
- Plataforma Albentosa Natural (Gúdar-Javalambre)
- Centro de Estudios del Jiloca. Calamocho (Jiloca)

Actualizado a noviembre 2009

# El agua

## Como el agua

Limpiaba el agua del río  
como la estrella de la mañana,  
limpiaba el cariño mío  
al manantial de tu fuente clara.

Como el agua.

Como el agua clara  
que baja del monte,  
así quiero verte  
de día y de noche.

Como el agua.

Camarón

## Agua que al azul lavaste

Agua que al azul lavaste  
Agua de serenidad  
Agua que lavas el verde  
Agua de conformidad  
Agua que pasó el molino  
Rueda de vuelta a empezar  
Agua llovida del cielo  
Agua de dulce pasar  
Agua que llevas mis sueños  
En tu regazo a la mar  
Agua que pasas soñando  
Tu pasar en tu quedar.

Miguel de Unamuno



Caseta y canalización de Ramón Marco Sánchez, río abajo del pueblo, hoy en desuso.

## Agua, ¿dónde vas?

Agua, ¿dónde vas?  
Riendo voy por el río  
a las orillas del mar

Mar, ¿a dónde vas?  
Río arriba voy buscando  
fuente donde descansar.

Chopo, y tú ¿Qué harás?  
No quiero decirte nada  
yo... ¡temblar!

¿Qué deseo, qué no deseo,  
por el río, por el mar?  
¡Cuatro pájaros sin rumbo  
en el alto chopo están!

Federico García Lorca

